6º 53



CHINA

Los estudiantes vuelven a las aulas

Página/12

AMNISTIA O DESBORDE

Gassino siempre listo

Página/9



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 30 de mayo de 1989

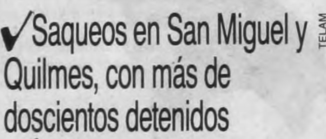
Año 3 - Nº 610 - Precio de este ejemplar: ₳ 25 Recargo vía aérea: ₳ 2.



DyN

El asalto a supermercados desbordó Rosario, con el saldo de un muerto, cuarenta heridos y más de seiscientos detenidos. Incidentes similares se reprodujeron en otras provincias y en el conurbano bonaerense. **El Poder Ejecutivo decretó el estado de sitio** en todo el territorio nacional

EL VENDAVAL



- ✔Saqueos en San Miguel y Quilmes, con más de doscientos detenidos
- ✔Asaltos a supermercados y negocios céntricos en Salta y Mendoza
- ✔Amas de casa cortaron rutas en La Plata, protestando por el alza de los precios

Página/2/3


TELAM

EXCLUSIVO

El diálogo Menem-Alfonsín sobre el estado de sitio



A río revuelto, *por Jorge Lanata*

24

La rosa de los vientos, *por Guillermo Cabrera Infante*

14

HOY HABRA BANCOS, MERCADO DE CAMBIOS Y DOLAR A 175

Página/6/7

BARRIO

La respiración se le cortaba, y rebotaba en forma de soplido contra el micrófono del grabador. Empezó a responderle al periodista y un montón de imágenes se le cayó en la memoria como una pila de diapositivas desordenadas.

—Pude habar matado a muchos —dijo Pablo Dávola, propietario de un comercio de Rosario que fue asaltado por unas trescientas personas—. Las mujeres llegaban con los pibes, y se llevaban paquetes de harina. Yo tenía una escopeta, y también preparé un sistema para electrificar las puertas, pero entonce miré al grupo y vi a muchos conocidos. La mayoría era gente del barrio que siempre me venía a comprar. Entonces no supe qué hacer.



Un hombre de 45 años muerto de un balazo en la garganta, 600 detenidos y un centenar de comercios arrasados fueron el saldo de una jornada violenta en la ciudad de Rosario, donde los pobladores de las zonas pobres se alzaron con alrededor de 2 toneladas de alimentos. Dos supermercados de San Miguel fueron arrasados, al igual que otro en Quilmes. Hay casi 300 detenidos, la mitad de los cuales son menores. En Mendoza, grupos de mujeres se llevaron mercaderías de dos comercios y en Salta, adolescentes destrozaron vidrieras de locales céntricos. La policía reprimió una manifestación en La Matanza, hubo una demostración pacífica en La Plata y en Córdoba no hubo incidentes durante la conmemoración del Cordobazo.



TELAM

ROSARIO

EN EL OJO DE

Casi 100 supermercados, autoservicios y pequeños negocios fueron saqueados por miles de pobladores de la periferia de la ciudad —fundamentalmente de las zonas sur y norte—, con un resultado de un muerto y 40 heridos —algunos de gravedad—, a partir de los enfrentamientos con las fuerzas de Seguridad y con los propios comerciantes —algunos defendieron los negocios con escopetas— y custodios de supermercados. Según un informe policial de la medianoche, se habrían robado más de dos toneladas de alimentos y unas 600 personas estaban demoradas.

Pese al anuncio del estado de sitio nacional (ver páginas 4 y 5) y al estado de emergencia provincial —dictado a partir de las 20 de ayer—, por la noche continuaron, aunque más aislados, los enfrentamientos armados y hasta uno de los helicópteros destinados por la Gendarmería para colaborar con las tareas de control quedó inutilizado al ser alcanzado por un proyectil que se arrojó desde un grupo de revoltosos. En un primer momento pareció que la nave —alcanzada en el rotor de su hélice— iba a estrellarse contra un edificio, pero el piloto logró estabilizarla y retirarse.

A medianoche, decenas de comercios con sus estanterías vacías, cajas registradoras arrancadas de cuajo, portones destrozados y policías, muchos policías en las calles, formaban el panorama de una ciudad desierta por el estado de sitio. Algunos comerciantes continuaban electrificando los portones de sus negocios y soldándolos al piso, así como tapiando los accesos, para evitar nuevos saqueos, pero esas precauciones de poco habían servido durante la tarde de ayer.

Todo había comenzado a las 19 del domingo, cuando un grupo de 20 personas levantó las persianas del supermercado "Don Roberto", en el barrio FONAVI —al sur de Rosario—, y entonces centenares de vecinos entraron al comercio y se alzaron con lo que tenían a su alcance. Los patrulleros llegaron tarde. A partir de allí, la ola de saqueos se extendió por toda la zona sur de la ciudad: oficialmente, se informó que desde las 19,05 hasta las 5,30 de ayer se asaltaron 34 supermercados. En la mayoría de los casos todo comenzaba cuando un grupo de desconocidos rompía los vidrios y las puertas de los comercios, inmediatamente se juntaban los vecinos del lugar: la gente entraba desesperada, empujándose, tomaba las mercaderías de las góndolas y finalmente desaparecía corriendo por las calles cercanas. Al principio, las cajas registradoras y productos electrónicos no eran tocados por los saqueadores. Pero con el correr de las horas, nada era dejado de lado por quienes ingresaban a los comercios.

A media mañana, el ministro de Gobierno santafesino reconocía públicamente que los instigadores de los saqueos eran "verdaderos sub-



Enemigo

(Por H. V., desde Rosario) A eso de las 12.45 de ayer un grupo de muchachos se acercó al autoservicio Cóndor de la calle Molina al 2600, en el Barrio Cerámica, rodeado de una vasta villa de emergencia, al norte de la ciudad.

—Mire, jefe, aquí hay muchos chicos que tienen hambre así que venimos a pedirle algo de comida —dijo uno de ellos.

—Está bien, no hay problemas, incluso pueden hacer una olla popular y yo pongo la mercadería que haga falta, pero les pido que no rompan nada —respondió el propietario.

Fue entonces que aparecieron dos desconocidos a bordo de una motocicleta que llamaron a saquear el negocio. En cuestión de minutos el pequeño supermercado quedó prácticamente destruido.

La anécdota fue contada por el propio dueño del Cóndor a este diario, en medio de una fuerte crisis de nervios.

"Yo no quiero hacer macartismo, pero creo que la izquierda de esta manera se equivoca de enemigo", dijo el hombre. Y agregó: "Se equivoca si piensa que esto es gimnasia revolucionaria".

CORDOBA

Aniversario en paz

(Por Ernesto Tenembaum, desde Córdoba) A pesar de las presunciones en contrario, se realizó ayer sin ningún incidente la marcha en conmemoración de la revuelta popular que, conocida con el nombre de Cordobazo, hirió de muerte al gobierno de facto del general Juan Carlos Onganía, exactamente 20 años atrás. Casi 3500 personas con banderas de agrupaciones de izquierda marcharon cantando ''a pesar de lo que diga el Gobierno, al Cordobazo no lo vamos a olvidar'', gritaron ''se siente, Tosco está presente'', recorrieron unas 10 cuadras custodiados por numerosos agentes de civil y volvieron a sus casas sin problema alguno. La suposición de que la marcha de ayer podía ser origen de algo más que una escaramuza nació de la escalada de asaltos a supermercados que vivió esta ciudad la semana pasada. Sin embargo, Córdoba amaneció tranquila en el día de ayer y por la tarde, mientras las radios transmitían la generalización de la protesta social en Rosario, una delegación de la Izquierda Unida se entrevistó con el ministro de Gobierno José Caferatta Norés, quien desmintió que detrás de los saqueos hubiera agitadores de izquierda.

En el propio barrio Clínicas, donde durante el Cordobazo alquien pintó ''barrio Clínicas. Territorio liberado de América'', la gente estaba más preocupada por la crisis que por la efemérides. ''¿El Cordobazo? Sí, fue muy grave, como el rodrigazo. Incendiaron coches. A mí nunca me gustó la violencia. Yo fui siempre un peronista, pero un peronista derecho'', dijo a **Página/12** un hombre mayor. Un obrero de la construcción que se confesó anarquista, el único entrevistado que después fue a la marcha, bajó línea: ''la situación era tan difícil como ahora. Esta democracia es ficticia pero nos faltan los 30.000 activistas que mató la dictadura''.

Como un símbolo, la marcha estuvo encabezada por Felipe Alberti, secretario gremial del sindicato Luz y Fuerza cordobés en la época en que Agustín Tosco era el secretario general. Alberti acaba de perder la conducción de ese gremio en manos de una alianza entre radicales y peronistas.

Sobre la posibilidad de un estallido social en Córdoba, la propia izquierda era, hasta ayer, cuatelosa. ''No son lo mismo los saqueos que las movilizaciones y caceroleadas —dijo Carlos Vicente, ex candidato a diputado por la IU—. Pero todos ésos son síntomas de una situación de bronca latente.''



DyN

LA TORMENTA

versivos'', por la sincronización de los ataques, los vehículos utilizados y las interferencias que sufrían las radios policiales: ''Hay una organización detrás, que se monta en las necesidades reales de la población'', dijo. Esto fue compartido por el gobernador Víctor Reviglio, quien antes de partir hacia Buenos Aires para pedirle al Ejecutivo Nacional que declare el estado de sitio, admitió la presencia de ''agitadores'' en episodios ''que van más allá del problema real''.

Cerca del mediodía, se produjeron dos nuevos ataques a supermercados, mientras en la zona céntrica la mayoría de los pequeños y medianos comercios cerraban sus puertas y la intranquilidad aumentaba a cada momento cuando llegaban las versiones sobre marchas populares que desde el sur y el norte se dirigían al centro de la ciudad. En el conurbano, los enfrentamientos aumentaban su intensidad.

Personal de la Policía y Gendarmería lograron a las 14 frustrar dos saqueos en la zona cercana al Parque Independencia, apelando a los gases lacrimógenos y balas de goma. En tanto, numerosos comercios céntricos vaciaban las vidrieras, soldaban las puertas y hasta pintaban los vidrios que daban al exterior, para impedir que se viera la mercadería desde la calle. Los más nerviosos preparaban armas de fuego para impedir el saqueo.

En una conferencia de prensa, Didier explicó, sobre un plano de la ciudad, cómo los saqueos se fueron produciendo en forma sincronizada y consideró la acción como ''coordinada y dirigida por elementos subversivos de extrema izquierda sobre la base de reales necesidades de la población''. Minutos más tarde, dos móviles de radios locales fueron volcados y un periodista resultó herido por grupos que pretendían saquear un supermercado.

Los periodistas también vieron dificultada su tarea por continuas interferencias en las que voces anónimas los acusaban de ''mercenarios'' y ''mafiosos''.

A media tarde, los saqueos se expandieron a algunas localidades del interior santafesino: Villa Gobernador Gálvez —tercera ciudad en importancia de la provincia— y en Capitán Bermúdez. En estos saqueos no se produjeron enfrentamientos. A esta altura, el interés por seguir de cerca los acontecimientos se dividían entre Rosario y Buenos Aires:

• A las 16.30, Reviglio inicia su reunión con el ministro del Interior, Juan Carlos Pugliese, para pedirle medidas concretas que eviten la continuación de los saqueos.

• Tropas de la Gendarmería debieron retroceder poco después de las 16. 30 en la intersección de Avenida Godoy y Castellanos, ante la violencia demostrada por centenares de personas que atacaron un depósito de comestibles.

• Supermercados de la ciudad toman la decisión de proteger sus instalaciones con alambrados eléctricos y tapias de seguridad. Tres heridos de bala eran hospitalizados alrededor de las 17, mientras que el accionar de los saqueadores se extendía a zapaterías, tiendas de ropa, electrodomésticos.

• El transporte público queda virtualmente paralizado después de que taxistas y colectiveros toman la decisión de no trabajar ''para prevenir agresiones y robos''.

• El propietario de un comercio ubicado en Larrea al 2900 hiere a tiros de escopeta a tres personas que intentaban violentar la puerta de su negocio. La policía confirma el secuestro de 22 vehículos utilizados por los saqueadores y dice que por lo menos tres estaban comunicados entre sí por radios motorolas.

• Se anuncia que a partir de las 20 entrará en vigor el estado de emergencia en la ciudad, por lo que quedarán prohibidas las reuniones, las manifestaciones públicas y la policía podrá detener a las personas que circulen después de esa hora por las calles de la ciudad. No podrán circular los transportes públicos de pasajeros y se suspenden las clases.

• El vicegobernador, Enrique Vanrell, señala que entre los agitadores detenidos figuran ''miembros del MAS y del Partido de la Liberación''.

• Poco después de las 19, el presidente electo Carlos Menem hizo un expreso pedido a la población rosarina de ''calma, tranquilidad y serenidad'' y los instó a ''no dejarse llevar por los instigadores profesionales'' que ''buscan dejar mal parada internacionalmente a la Argentina''.

Pasadas las 20, con el estado de emergencia, la situación tendía a normalizarse, aunque se produjeron algunos incidentes aislados, como cuando los ocupantes de un automóvil Chevy, color negro, abrieron fuego contra la custodia del Frigorífico Paladini, los que repelieron el ataque. Al mismo tiempo, se confirmaba que la persona muerta fue José La Rosa, de 45 años, quien aparentemente estaba observando el saqueo que se concretaba en un autoservicio de Castellanos al 3200, cuando fue alcanzado por una bala en la zona de la garganta. Unas 11 personas eran atendidas en distintos hospitales de la ciudad con heridas de bala, mientras que la policía anunciaba que cinco de sus efectivos sufrieron heridas de distinta consideración. Dos de los uniformados fueron internados en terapia intensiva, con traumatismos de cráneo y pérdida de conocimiento luego de haber sido golpeados con sus propias armas por los saqueadores de un supermercado.

El gobernador Víctor Reviglio dijo anoche a **Página/12**, al regresar de Buenos Aires, que los responsables de los saqueos ''son sectores de ultraizquierda, marginales de la política'', pero aclaró que ''hay una izquierda democrática que no participa de esos hechos''.

—*¿Entonces usted no acusa concretamente a Izquierda Unida de los saqueos?*

—Aq[illegible] se trata de la izquierda unida o desunida, sólo digo que hay sectores marginales que pretenden imponer el caos —respondió el gobernador.

SALTA, MENDOZA Y GRAN BUENOS AIRES

Puntadas en el estómago

El Gran Buenos Aires fue escenario de hechos de tensión que incluyeron saqueos a supermercados de Quilmes y de San Miguel, mientras en La Matanza una concentración organizada por vecinos y comerciantes derivó en enfrentamientos con la policía, con su secuela de gases lacrimógenos, corridas y disparos intimidatorios para poner fin a los incidentes. Sólo en San Miguel hubo más de doscientos detenidos. También hubo robos en comercios de Salta y Mendoza, en tanto fue reforzada la vigilancia policial en las principales ciudades del interior del país a fin de evitar la reiteración de estos actos.

La policía bonaerense informó que 268 personas fueron detenidas en San Miguel, por haber robado mercaderías en los supermercados El Más Gauchito y Mitre. Entre los detenidos figuran 120 menores. En el primero de los supermercados, los responsables del saqueo cargaron las mercaderías sustraídas en un colectivo de la línea 362. En el otro caso, se utilizaron dos vehículos del transporte público de pasajeros, pertenecientes a las líneas 362 y 365.

En Quilmes cerca de un centenar de personas irrumpió en el supermercado Sumo, ubicado en Calchaquí y Zapiola. El jefe de la comisaría 5ta. de Quilmes, Rubén Gil, confirmó el suceso y dijo que el personal policial que intervino evitó daños mayores apelando a un ''diálogo disuasivo'' con los autores del saqueo. Enrique Montegrande, dueño del supermercado, dijo que una empleada fue internada en observación al sufrir un desmayo durante los hechos. Hubo otros intentos fallidos en el SuperCoop y en Casa Tía, también en Quilmes, donde se hizo paralelamente un ''cacerolazo'' organizado por la Unión de Mujeres Argentinas.

En Salta, unos cuarenta adolescentes de entre 14 y 18 años recorrieron las calles céntricas y destrozaron las vidrieras de varios comercios. El negocio más perjudicado fue una casa de deportes, contra cuya vidriera arrojaron una silla robada previamente en una confitería. Se llevaron zapatillas, conjuntos deportivos y otros artículos. En otras zonas de la capital salteña fueron arrojados volantes de una autodenominada Coordinadora por la Justicia Social convocando a una movilización a realizarse hoy.

La sucursal de la red de supermercados Disco ubicada en el departamento mendocino de Las Heras fue objeto de robos de mercaderías. La autoría correspondió a un grupo conformado por una veintena de mujeres. Sólo una de ellas fue detenida por la policía. Otro saqueo de menor importancia ocurrió en el supermercado Metro, en la ciudad de Mendoza, y también allí actuaron mujeres. En Posadas, el radio céntrico fue prácticamente copado por la policía, que actuó preventivamente por pedido de las cámaras empresarias.

''Nosotros no propiciamos ningún saqueo, estamos aquí junto con los comerciantes para pedir que se acabe de una vez este desastre'', dijo a **Página/12** uno de los organizadores de una marcha de protesta contra el alza de los precios que se realizó ayer por la tarde en Crovara al 5600, en el barrio San Alberto, partido de La Matanza. Más de mil personas se concentraron e interrumpieron por unas horas el tránsito, mientras permanecieron cerrados los comercios a lo largo de diez cuadras. Un pequeño grupo, por razones que se ignoran, comenzó a arrojar piedras contra la policía, que había montado un cerco preventivo. La represión fue indiscriminada y además de los gases lacrimógenos, se hicieron disparos al aire para disolver la manifestación. Otra demostración similar fue realizada —sin incidentes— por los vecinos del barrio El Retiro, de La Plata, que cortaron el tránsito por la avenida 44 durante varias horas.

ALFONSIN FIRMO EL DECRETO CON APOYO DE MENEM.

ESTADO DE



Carlos Menem dio su visto bueno al decreto del estado de sitio. El propio presidente Alfonsín lo informó telefónicamente. Ambos se reunirán mañana, tras la reunión que hoy mantendrán con el ministro del Interior los miembros del Consejo Nacional Justicialista. La CGT también vive una jornada clave: decide su actitud ante la crisis en el Comité Central Confederal. En tanto, la izquierda rechazó las acusaciones y dice que la quieren convertir en chivo emisario.

Al anochecer de un día agitado por la ola de saqueos a supermercados el Poder Ejecutivo Nacional —con el respaldo del presidente electo, Carlos Menem—, declaró ayer el estado de sitio por 30 días en todo el país, al tiempo que en varias provincias comenzaban a tomarse medidas de emergencia para asistir con alimentos a los sectores de menores recursos.

El jefe del Estado se comunicó anoche telefónicamente con Menem (ver esta misma página) para brindarle un cuadro pormenorizado de la grave situación planteada, especialmente en la ciudad de Rosario (ver páginas 2/3). El presidente electo expresó a Alfonsín que respaldaba las medidas tomadas y acordó para mañana la realización de un segundo encuentro entre ambos, en Buenos Aires, donde seguramente estará planteada la posibilidad de acelerar los pasos legales para adelantar la entrega del gobierno.

La decisión de implantar el estado de sitio fue adoptada en una reunión del gabinete nacional convocada de urgencia por Alfonsín, después de los encuentros que mantuvo el ministro del Interior, Juan Carlos Pugliese, con dirigentes del radicalismo y, luego, con el titular del justicialismo, Antonio Cafiero. Pugliese también habló telefónicamente con Menem y recibió al gobernador de Santa Fe, Víctor Reviglio. En todos los casos, se coincidió en que debía adoptarse esa medida para "tranquilizar" la situación, que fue analizada por el Comité de Seguridad Interior.

El estado de sitio, que significa la suspensión temporaria de las garantías constitucionales, había sido aplicado hasta ahora en una sola oportunidad en el gobierno de Alfonsín. Fue en 1985, en los días previos a las elecciones, y el Poder Ejecutivo fundamentó la medida excepcional argumentando la necesidad de hacer frente al accionar desestabilizador de grupos de ultraderecha.

La medida fue dispuesta por decreto 714 del Poder Ejecutivo, que solicitó al Parlamento que hoy lo ratifique por ley. Las dos Cámaras fueron convocadas a sesión.

Pugliese afirmó en conferencia de prensa que "todos los elementos dicen" que esta situación "ha sido alimentada por grupos de izquierda, porque el modus operandi indica que hay treinta o sesenta personas que son fuerza de choque, que son los que abren los supermercados, que no buscan alimentos porque se llevan electrodomésticos, y detrás de ellos viene la gente que comete saqueos".

En la misma línea de argumentos el ministro agregó que se advirtió "la presencia de camiones, donde se llevan la mercadería, de autos robados o no, la existencia de armas y de sofisticados equipos electrónicos que han alterado las comunicaciones de la policía provincial" en Rosario.

Pugliese dijo además que en esa ciudad de Santa Fe se lanzaron panfletos del "PO, MAS, Partido de la Liberación, MTP y el ex Partido Comunista Revolucionario", tras lo cual admitió que algunos de los detenidos serían militantes de esos partidos.

El titular de la cartera política confirmó que representantes del Partido Comunista y el diputado electo Luis Zamora (MAS) se comunicaron para expresarle su evaluación de los hechos y que "están actuando dentro de la ley". "Ellos pueden decir que están actuando dentro de la ley —afirmó el ministro— pero están estos panfletos que no contribuyen a que esta situación pase rápidamente y a serenar los ánimos".

"Esta es una medida que a ningún demócrata le gusta adoptar", enfatizó el ex titular de la Cámara de Diputados al informar que se había decretado el estado de sitio, tras lo cual aclaró que la orden impartida a las fuerzas de seguridad que fueron trasladadas a Rosario fue "disuadir primero, evitar toda víctima si es posible y, si fueran desbordadas, si no quedara otra alternativa, la última fase será la represión".

La gravedad del cuadro planteado en Santa Fe y otras provincias desplazó los otros temas que tenía pensado abordar Pugliese con la conducción de la UCR y con Cafiero, a quien había convocado para analizar la posibilidad de respaldo o facilitación del trámite parlamentario para las medidas económicas anunciadas por el Gobierno un día antes.

Cafiero, quien declaró que era "aconsejable y conveniente" la implantación del estado de sitio, informó que hoy se reunirá el Consejo Nacional para analizar el cuadro de situación y que, a las 17, la conducción del peronismo volverá a encontrarse con el ministro del Interior.

En una jornada de versiones entrecruzadas, el titular del PJ y gobernador de Buenos Aires debió salir a rechazar de plano una especie según la cual podría ser designado presidente de la Nación por la Asamblea Legislativa, como corolario de una alternativa para despejar el camino de la transición precipitando la renuncia de Alfonsín y adelantando la fecha de entrega del Gobierno.

Pugliese no tuvo tiempo ni para tomar un café luego de las reuniones con los radicales y el presidente del PJ. Se trasladó inmediatamente a otro despacho, donde se reunió el gabinete para decidir el estado de sitio. De allí rápidamente partió con otros funcionarios hacia el Ministerio de Defensa, donde el titular de esa cartera, Horacio Jaunarena, presidió una reunión del Comité de Seguridad Interior.

En el encuentro con Cafiero existieron coincidencias sobre la necesidad de asistir a los sectores más castigados por la crisis y "neutralizar" de ese modo y políticamente "el accionar de activistas", según la explicación dada por un vocero del Ministerio del Interior.

En ese sentido, junto con las

ENTRE EL PARO Y EL DESBORDE

La CGT camina por la cornisa

Con el marco de un virtual estallido social que no entraba seriamente en el libreto al momento de su convocatoria, el Comité Central Confederal de la CGT fijará hoy la posición de la central obrera ante la crisis. La adopción de un paro general no está descartada, si bien el propio Menem ha pedido no ahondar el conflicto en estos momentos y algunos aliados del ubaldinismo ahora también se inclinan por parar la pelota. Lo que se discute en el fondo no es sólo si la CGT encauza el desborde sino cuál es el grado de autonomía del poder político que tendrá de ahora en más.

En esa dirección se orientó el pronunciamiento de la Mesa de Enlace, que reúne a las distintas vertientes del sindicalismo peronista, al reclamar "la inmediata transferencia del poder al presidente electo Carlos Menem". Uno de los asistentes al plenario aseguró que "hubo consenso unánime para rechazar la posibilidad de que el Confederal decida una medida de fuerza", y que los razonamientos que se escucharon no difieren, en esencia, de los que vinieron sosteniendo públicamente portavoces del Grupo de los 15 como Jorge Triaca (Plásticos), Carlos West Ocampo (Sanidad): "Un paro no soluciona nada; no hay que agregar mayor irracionalidad a la situación". No son indiferentes, tampoco, a los consejos de Carlos Menem, quien, desde La Rioja, llamó a "pacificar los espíritus" y evitar el recrudecimiento de "los desbordes sociales".

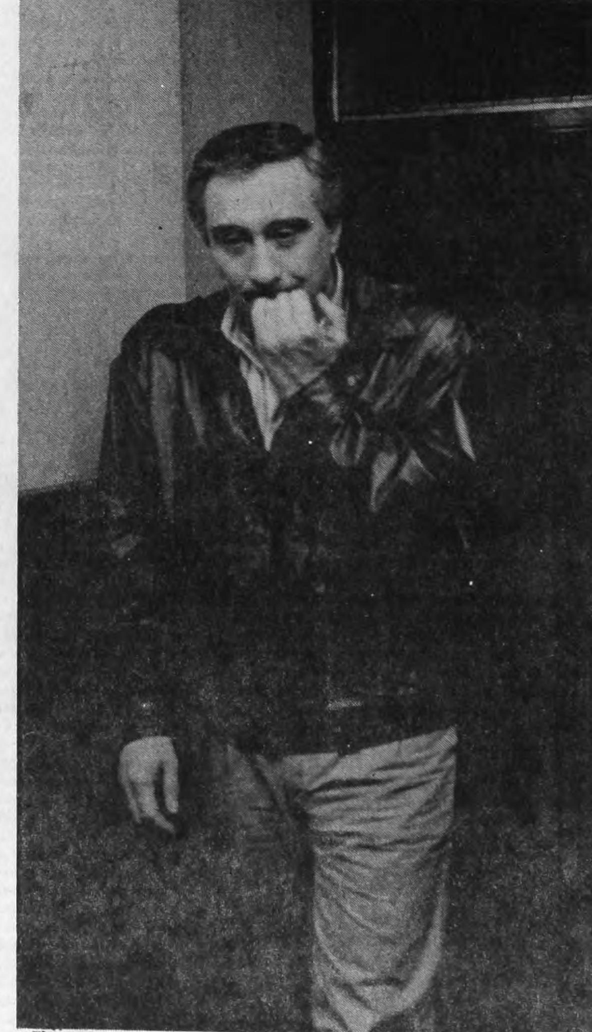
En cambio en Azopardo 802, el consejo directivo de la CGT quedó envuelto en una dura polémica en la que no faltaron amenazas de ruptura. "Entonces, vayamos al Confederal y discutamos cada cual con la fuerza que tenga", tronó un ubaldinista en un momento de la deliberación. Finalmente, se acordó que hoy, en el inusual horario de las 7, proseguirá el debate en procura de que la cúpula cegetista presente al Confederal una posición única y consensuada. Según las versiones coincidentes que recogió **Página/12**, las vías de acuerdo se asientan en dos puntos:

- Mandato a la conducción para que implemente un plan de lucha.
- Resuelta politización de la confrontación asumiendo el reclamo de un acortamiento en el período de transición.

Un dilema recorrió ayer el debate dividiendo a quienes insistieron en reclamar "prudencia" (los 15 y un sector de los 25) y aquellos que cabalgan sobre otra línea de análisis: "Hay que ponerse a la cabeza de la protesta; no puede ser que la representación de todos los trabajadores se quede de brazos cruzados frente a la gravedad de la situación". Esta postura que encuentra adhesiones en el ubaldinismo, el miguelismo y en un minoritario sector de la renovación sindical, no ignora la "presión que viene desde abajo", como definió un gremialista estatal y que seguramente se exteriorizará en los planteos de las delegaciones provinciales. Ya el sábado último, las cuatro regionales de Mendoza anticiparon que propondrán en el seno del Confederal un paro nacional de 24 horas.

La puja por los espacios en el futuro gobierno justicialista aparece como telón de fondo de las diferencias. Uno de los principales candidatos del sindicalismo menemista para ocupar el Ministerio de Trabajo, el mecánico José Rodríguez, sostuvo ayer que Saúl Ubaldini "debería cambiar su idioma", una vez que asuma el justicialismo, al tiempo que calificó de "poco feliz" la declaración del dirigente cervecero cuando afirmó que "de ser necesario" la CGT dispondría huelgas contra la administración de Carlos Menem.

Tony Valdez



Ubaldini advirtió de un posible estallido en los últimos meses.
Se bajará del caballo, pero quiere autonomía para la CGT.

HOY VA AL CONGRESO

SITIO

exhortaciones a mantener la calma, Cafiero anunció la creación en Buenos Aires del Consejo de Emergencia, que tendrá como objetivo inmediato "el suministro de alimentos para los sectores más agobiados por la crisis económica".

Una decisión similar fue adoptada por el gobernador de San Luis, Adolfo Rodríguez Saa, en tanto que en Córdoba se cumplió el tercer día del operativo "Solidaridad", con la entrega de quince mil bolsones de alimentos de primera necesidad a los sectores carenciados.

Las declaraciones de políticos y funcionarios de los dos partidos mayoritarios estuvieron centradas ayer en exhortar a la calma y hacer consideraciones sobre las características de los saqueos, en todos los casos partiendo de admitir la existencia de condiciones de desesperación en las franjas sociales de menores recursos.

En ese sentido, Jaunarena no rechazó ante una consulta periodística que "estén interviniendo grupos de activistas" en los saqueos a supermercados y otros comercios. "Existen connotaciones ideológicas", dijo el ministro de Defensa, pero no precisó qué grupos estarían involucrados.

En cambio, el subsecretario de Seguridad de Buenos Aires, teniente coronel Carlos Pombo, acusó a "sectores de la extrema izquierda" como responsables de asaltos de supermercados en el Gran Buenos Aires.

El reclamo de que se adopten medidas concretas y urgentes para frenar la ola de saqueos también fue transmitido a Pugliese por el presidente de la Federación de Supermercados de la República Argentina, Ovidio Bolo, quien luego de entrevistarse con el ministro aseguró que había recibido la promesa de que "el Gobierno va a actuar con toda la energía posible" y afirmó que no propiciará el cierre preventivo de esos comercios.

Bolo no planteó ninguna medida en particular —"no somos quién para hacerlo", dijo—; en cambio, la Unión de Entidades Comerciales Argentinas (UDECA) reclamó concretamente la aplicación del estado de sitio, al igual que Reviglio y otros gobernadores. Finalmente, el decreto 714 fue dado a conocer por el Gobierno, que espera que hoy sea ratificado por el Parlamento.



Juan Carlos Pugliese, ahora ministro del Interior. Hasta el viernes estuvo en Economía.
Una vocación para bailar con la más fea.

SALARIO

Pese a la promesa que unánimemente formularon representantes empresarios, sindicales y del Gobierno el viernes último, el Consejo del Salario no pudo fijar ayer el valor de la remuneración mínima que regirá en junio. La distancia entre los 6500 que ofertan los patrones y los 9 mil que exige la CGT obligó a un cuarto intermedio hasta hoy a las 9, exactamente una hora antes de que comience a sesionar el plenario cegetista (ver en esta misma página).

Como es de rigor, ante la ausencia de acuerdos las voces fueron disonantes. "La cifra de los empresarios es una provocación para los trabajadores", se quejó Ubaldini. Unos minutos después, el industrial Funes de Rioja insistía en la necesidad de encontrar una cifra que no atente contra la estabilidad de las empresas, con su consecuente secuela de desempleo.

A su turno, el subsecretario de Trabajo y presidente del organismo tripartito, Torcuato Sozio, aseguró que "las negociaciones están bien encaminadas" y que "sin ninguna duda, hoy habrá nuevo valor para el haber mínimo". Nadie se atrevió a pronosticar, sin embargo, que el incremento sea suscripto por las tres partes.

Mañana, reunión en la cumbre

(Por Gabriela Cerruti, desde La Rioja) —**Yo estoy volviendo a Buenos Aires el jueves o viernes, don Raúl.**

—Había pensado que podíamos encontrarnos el miércoles. ¿Podrás?

—Bueno, voy a hacer lo posible. Voy a intentar estar allí. Un abrazo, señor presidente.

En un llamado telefónico entre la Casa Rosada y el despacho del gobernador provincial, exactamente a las 20.15 de ayer, Carlos Menem y Raúl Alfonsín acordaron encontrarse mañana en la Capital Federal. "El miércoles, va a ser el miércoles", ratificó a última hora Menem a **Página/12** ante las informaciones que señalaban que podría postergarse un día el encuentro.

El presidente electo se despertó en su residencia de la calle Juan Perón ansioso y reclamando comunicación con Córdoba. Todas las informaciones le indicaban que allí se producirían disturbios, pero la noticia le llegó a través de un llamado del vicegobernador santafesino, Antonio "Trucha" Vanrell, quien le pintó a media mañana un cuadro caótico de la situación en el Gran Rosario. Después se sucedieron los diálogos: con Antonio Cafiero, Eduardo Menem, Víctor Reviglio y el mendocino José Octavio Bordón.

Paradójicamente, a medida que se incrementaban las informaciones sobre el agravamiento de la situación y la posibilidad de que el Gobierno decretase el estado de sitio, Menem iba postergando la fecha de su regreso a la Capital Federal que estaba previsto en principio para hoy. Hasta el momento de la comunicación con Alfonsín, el presidente electo estaría llegando a Buenos Aires recién el viernes o sábado. "Tiene que preservar su imagen, tiene que mantener distancia en la zona de conflicto", explicaban pacientemente sus asesores. Lo cierto es que la idea generalizada entre los dirigentes que acceden a las decisiones del gobernador riojano es que la explosión de la situación social acelera los tiempos de la entrega del poder y que Menem debe permanecer al margen "esperando que lo convoquen".

A las 17.30 (media hora antes de la prevista para el encuentro con el ministro del Interior, Juan Carlos Pugliese y el presidente del justicialismo), el secretario privadísimo Ramón Fernández marcó directamente el número del despacho que el primero ocupa en la Casa Rosada. "Me dicen los dirigentes rosarinos que el caos es total, señor ministro. Parece que han desbordado a las fuerzas de seguridad. Creo que es imprescindilbe declarar el estado de sitio". Unas horas después explicó que "tuve que intervenir, porque me decían desde Rosario que no había respuesta a su pedido".

No demasiado convencido dejó que los gobernadores siguiesen adelante con la convocatoria a una cumbre que se concretaría el jueves en Catamarca. "¿Te parece necesario, Pilo?", le preguntó al mendocino Bordón cuando recibió su llamado alrededor de las 21. "Yo entiendo la posición de ustedes, pero me parece que en esa situación es preferible que cada uno esté al frente de su provincia. No sé... Si ustedes quieren... yo estoy chequeando con todos y parece que se va a hacer. Te veo acá el jueves, en Catamarca, que es un barrio de La Rioja. Carlos, hermano, al mal tiempo buena cara".

Tres encuentros con periodistas en un día: por la mañana habló sobre las medidas económicas, al mediodía sobre la situación militar y por la noche sobre el estado de sitio. "En este caso era absolutamente necesario, hay que preservar la tranquilidad de la población", explicó dando su apoyo a la medida. Distinguió el origen de los estallidos:

"Hay hambre, es evidente; pero también hay agitadores y delincuentes profesionales". Y convocó a la CGT a tener serenidad y prudencia "en las medidas que adopte hoy en la reunión del Comité Central Confederal: hay que tratar de hacer las cosas de manera tal que no empeoren la situación."

Cuando Alfonsín le comunicó que había decretado el estado de sitio, respondió contundente: "Claro que sí, señor presidente, claro que apoyamos". Creía que se trataba sólo de Rosario, pero tampoco dudó cuando desde la Casa Rosada el primer mandatario le aclaró que se extendía a todo el país: "Yo había hablado de Rosario con el ministro, pero si usted lo dispone, señor presidente..."

Como en todos estos días, La Rioja fue casi la capital paralela. Mucho más calma y tranquila que la capital real, y mucho más expectante. Todos aguardan algo, como el mismo Menem respondió cuando **Página/12** le preguntó si esta situación acorta los tiempos de entrega del gobierno. El presidente electo empezó asegurando solemne que "la fecha sigue siendo el 10 de diciembre" pero terminó sonriendo, guiñó un ojo y aclaró: "Yo estoy aquí. Siempre listo, como un boy scout".

Los indios de la película

(Por Luis Bruschtein) **Después de haber conseguido un discreto resultado electoral, la izquierda argentina no sale de su asombro por el repentino protagonismo social que le adjudican. Deslumbrado por los fogonazos de los flashes, luego de mantener una entrevista con Ricardo Gil Lavedra, secretario de Interior, el presidente del Partido Comunista, Athos Fava, denunció que "el Gobierno quiere achacarle a los activistas de izquierda las consecuencias de una crisis cuyos responsables son la política económica y el Grupo de los 8".**

El Partido Comunista y las demás agrupaciones de izquierda no ocultaron nunca la tentación de convertirse en cabeza de la protesta social pero sospechan que en este caso quieren convertirlos en cabeza de turco. Cuando esta mañana se conocieron las declaraciones del ministro del Interior, Juan Carlos Pugliese, responsabilizando a las organizaciones colaterales del PC, esta agrupación solicitó una entrevista urgente, y fueron recibidos por Gil Lavedra.

Roberto Vallarino, dirigente del comunismo vernáculo, informó que el secretario del Interior les había sugerido la necesidad de convocar a la paz social. "Nosotros respondimos que no lo haremos, porque la paz social tiene que ser convocada por el Gobierno con aumento de salario y congelamiento de precios.

Vallarino aclaró, sin embargo, que "nosotros convocamos a la movilización organizada como el cacelorazo, o la de esta noche (por ayer) en Córdoba, porque las acciones espontáneas como las que han ocurrido en Rosario y otras zonas del país dan pie a la intervención de provocadores".

Mientras en Córdoba la Izquierda Unida se aprestaba a conmemorar el Cordobazo y en Buenos Aires los comunistas se entrevistaban con Gil Lavedra, un grupo de obreros municipales preparaba el escenario en Plaza de Mayo para recordar la retreta del desierto "cuando los soldados se perdieron en el desierto y después se reencontraron", como explicó uno de ellos. Lo cierto es que por más perdidos que estuvieron los soldados, también en esa película los indios llevaron la peor parte.

Sobrecogidos por las consecuencias que pueda generar la crisis en los sectores más castigados, los políticos, incluyendo a los de izquierda, parecen perdidos en el desierto, como en la versión del obrero municipal. Y en este caso, la izquierda sospecha que otra vez le quieren dar el papel de los indios.

El diputado electo Luis Zamora, del Movimiento al Socialismo (MAS), denunció "al gobierno, a los especuladores y a los grandes grupos económicos" como responsables de los saqueos y rechazó "la campaña hipócrita" con la que tratan de adjudicárselos a militantes de izquierda. Néstor Vicente, de la Izquierda Democrática y Popular (IDEPO), condenó enérgicamente el método de instigar saqueos a supermercados: "No los patrocinamos —puntualizó— porque no sabemos a quiénes beneficiarán finalmente".

Los principales partidos de izquierda niegan haber organizado los saqueos, aunque no condenan a quienes participan en ellos porque consideran que se trata de una reacción desesperada. Anuncian que convocarán actos de protesta pero los diferencian de los actos espontáneos que se han extendido. La alianza Izquierda Unida se había reunido ayer para considerar la situación y condenar la posible declaración del estado de sitio.

El Gobierno, por su parte, sostiene que los primeros atentados fueron organizados por grupos de activistas subversivos. En cualquiera de los dos casos, la magra e incipiente inserción popular que demostraron los resultados del pasado 14 de mayo indicarían que la participación de cualquier tipo por parte de activistas de izquierda constituye un hecho fortuito, un fosforito en el incendio de Roma, más allá de cualquier vocación neroniana.



TERMINO EL FERIADO, PERO REESCALONAN EL

DIA DE ESTRENO

El Gobierno dispuso un cronograma para la renovación de los plazos fijos que vencieron entre el 22 y el 29 de mayo, a la vez que iniciará un estricto control de cambio. Policías e inspectores circularán por las calles de la City y las casas de cambio verán disminuida su operatoria. Las autoridades económicas confían en que el público renovará sus depósitos mientras que los operadores del microcentro temen una huida de los australes de sus cuentas. El dólar único y oficial será de 175 australes. En materia de control de precios anunciaron un programa de fiscalización en empresas líderes y comercios. A los 300 inspectores que iniciarán hoy sus tareas se sumarán refuerzos de la Policía Federal y la provincial.

El debut en sociedad que hará hoy el Plan Jesús no vendrá de la mano de un normal funcionamiento del sistema financiero, dado que el Gobierno decidió prolongar el límite de extracción de depósitos en moneda local a 20.000 australes y estableció un reescalonamiento en los vencimientos de los certificados a plazo fijo. También estará restringida la actividad en el mercado de divisas ya que hoy entra en vigencia el control de cambios que ilegaliza la compra de moneda extranjera para motivos ajenos a las operaciones de comercio exterior y a la remesa de utilidades, dividendos y regalías. El Gobierno anunció ayer que la cotización oficial del dólar para las operaciones permitidas será de 175 australes.

Pablo Dertich



"Arbolitos" y especuladores serán corridos por la policía y sólo se prevén aglomeraciones en los bancos.

Sólo se podrán comprar dólares para operaciones de comercio exterior o remitir dividendos y regalías.

La fragilidad del plan de emergencia quedó al desnudo cuando la conducción económica se enfrentó con la realidad derivada de que hoy se acumulan casi todos los vencimientos del sistema financiero como consecuencia de los feriados bancario, cambiario y nacional que se vienen sucediendo desde el lunes 22.

De no haber adoptado nuevamente topes para el retiro de australes (no hay límites para cuentas corrientes y cajas de ahorro) junto a una reprogramación de los pagos, el Gobierno corría el peligro de una fuga masiva de depósitos. La magnitud de la potencial corrida bancaria está dada por el monto total de colocaciones financieras en moneda local que actualmente asciende a un poco más de 300.000 millones de australes.

El reescalonamiento de los depósitos a plazo fijo que vencieron entre el 22 y el 29 de mayo es el siguiente: los del día 22 pasan al 30, los del 23 al 31, los del 24 se trasladan al 1° de junio, los del 26 al día 2 y los del 29 de mayo al 5 de junio. El Banco Central **informó que a partir de hoy y hasta el 5 de junio el horario de atención bancaria será entre las 10 y las 16.**

La esperanza que sobrevuela los ámbitos oficiales es que con el correr de los días y a medida que se vaya normalizando el mercado financiero, el público renueve sus certificados. Confían en que la prohibición de comprar dólares en casas de cambio, y el estricto control policial que —aseguran— se pondrá en marcha, no les dejará otra alternativa que morder la zanahoria que representarán las altísimas tasas de interés que ofrecerán los bancos.

Sin embargo, la opinión casi unánime que se escucha fuera de los despachos oficiales predice todo lo contrario. "Con limitar el monto para extraer australes y reescalonar los plazos fijos, el Gobierno no hace otra cosa que bicicletear una bomba del tiempo muy difícil de desactivar", sostuvo ayer un analista financiero. Las ideas que fundamentan este vaticinio compartido son las siguientes:

—las grandes empresas, que son los principales acreedores del sistema financiero, están convencidas de las enormes dificultades del Banco Central para cumplir con los pagos de otra forma que no sea emitiendo, y no dudarán demasiado antes de convertir sus australes a dólares; para ellos el control de cambios no significa un escollo insalvable ya que existen mecanismos legales (comprando divisas con la utilización de Bonos Externos —Bonex—) o ilegales (mercado negro) para dolarizar sus tenencias;

—en cuanto a los pequeños ahorristas, las dificultades que están teniendo ahora para retirar depósitos les serviría como experiencia para no insistir con sus colocaciones; y si bien para ellos es mucho más difícil acceder al mercado paralelo, bien podrán quedarse con los australes en el bolsillo o incrementar la compra de bienes que aumentan de precio.

En cuanto al mercado único de cambio la mayor restricción para alcanzar el objetivo de estabilizar el precio del dólar son las escasas reservas que tienen las arcas del Banco Central. El Ministerio de Economía fijó en 175 australes el valor del billete norteamericano, excepto para las importaciones de insumos medicinales que tendrán un tipo de cambio que oscilará entre 100 y 120 australes.

Para poder manejar el mercado del dólar el Gobierno apuesta todos los porotos a restringir al máximo las transacciones con divisas. "Será un estricto manejo de caja", explicó un importante funcionario de Casa de Gobierno. Con esa idea esperan que los exportadores liquiden "normalmente" sus dólares (50 millones de dólares semanales) que permitan atender el "racionamiento" del pago de importaciones.

El oxígeno que permitiría mantener en vida al nuevo esquema sería la entrada de dólares "frescos": 405 millones de dólares, de los cuales 125 corresponden a un crédito puente otorgado por los gobiernos de México, Venezuela y Brasil, y 280 millones de dólares por la venta de la embajada argentina en Japón.

Con un poco más de reservas lo que se intentará "será anclar al dólar" para que se establezca un ordenamiento de los precios de la economía, según la explicación del funcionario. En ese sentido el Gobierno decidió el levantamiento del feriado cambiario con la esperanza de que los exportadores vendan sus dólares, que para los industriales tienen una retención del 20 por ciento y para las agropecuarias del 30 por ciento. A la vez que la reapertura de las puertas de las casas de cambio sólo permitirá la venta de dólares por los particulares al precio que fijó el Ministerio de Economía. Para los turistas se estableció cantidades limitadas para su compra dependiendo del destino de su viaje.

Para intentar que en las calles de la City no florezcan los "arbolitos", el Gobierno dispuso que oficiales de la Policía Federal (en el microcentro los empezaron a llamar cariñosamente "guardabosques") realicen patrullajes para disuadir los negocios con el billete verde. Pero los inspectores que tendrán el poder de policía para reprimir las operaciones cambiarias fuera de la ley pertenecerán a la Aduana, al Banco Central, a la Dirección General Impositiva y a la Secretaría de Comercio Interior.

El discurso defraudó a Menem: "Pura guitarra"

(Por Gabriela Cerruti, desde La Rioja) **Los grabadores se encendieron ayer sobre la mesa de mármol negro del despacho del gobernador de La Rioja y Carlos Menem asumió tono de presidente electo para sentenciar: "Es increíble, pensaba en un discurso más duro, más contundente. Dijo lo mismo de siempre, no mencionó un solo instrumento. Defraudó la expectativa que se había creado". Mucho más solemne que la noche anterior, cuando promediando el discurso del presidente Raúl Alfonsín se levantó con gesto de aburrimiento de su silla frente al televisor, lanzó un sonoro "pura guitarra", y se fue a la cocina de la residencia gubernamental a buscar semilla de pistacho.**

Se instaló a las diez en punto junto a la mesa del comedor presidido por una chimenea encendida, un cuadro de la quebrada y dos retratos, uno de su madre Mohibe y otro de su padre Saúl. Exageró una sonrisa sarcástica cuando Alfonsín afirmó que "la economía funcionaba razonablemente bien hasta hace cinco meses" y golpeó un florero cargado de claveles rojos y rosas cuando exageró un aplauso frente al anuncio de la suspensión del viaje presidencial a Francia: "No se puede creer".

El presidente anunciaba las medidas fiscales cuando Zulema María Eva, su hija, irrumpió en el salón con un look juvenil de jean y buzo turquesa. La segunda sonrisa fue para la convocatoria presidencial a "la humildad" y el único chiste, casi al final, cuando Alfonsín anunció la creación de dos comités de seguimiento: "Todavía no se dio cuenta de que perdió, sigue hablando de comité en lugar de unidades básicas".

Cuando el presidente dijo "muchas gracias" marcando el final del discurso, se tiró sobre el respaldo de la silla y miró a los tres periodistas que lo acompañaban: "No dijo nada, no".

Ayer esperó puntualmente a las nueve de la mañana, con una respuesta puntillosamente elaborada, consciente de que "ahora soy presidente electo, tengo que cuidarme de cada palabra que digo". Marcó tres discrepancias fundamentales: no se mencionó la cuestión salarial, los jubilados serían de nuevo perjudicados y las provincias no serán atendidas. "En estos puntos no vamos a acompañar al Gobierno". Pero rescató dos definiciones: el impuesto a la tierra libre de mejoras y la privatización de los canales de televisión y las emisoras de radio. "No es una propuesta muy coherente, pero... qué se yo. Ojalá le vaya bien".

VENCIMIENTO DE LOS PLAZOS FIJOS

EN LA CITY

Un ancla para frenar la remarcación

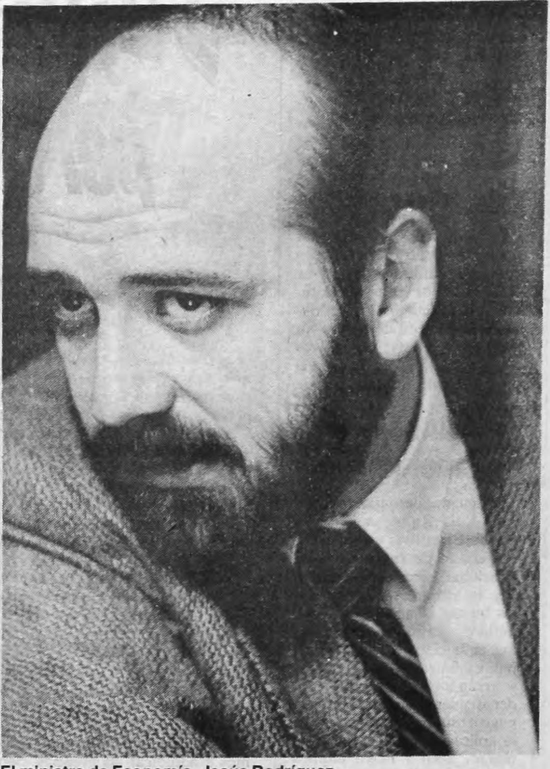
Sólo la conmoción por el saqueo a los supermercados impidió explayarse a los máximos dirigentes de la Unión Industrial y la Cámara de Comercio contra las medidas económicas, a las que consideraron (en baja voz) como "intervencionistas" pero admisibles en la emergencia. De allí que los máximos reclamos interpuestos ante los secretarios de Industria y Comercio Exterior, Murat Eurnekián; y de Comercio Interior, Jorge Todesca hayan sido considerablemente tibios: flexibilidad en la aplicación de la política de precios, un seguro de cambio para los importadores y la pronta apertura de los bancos y casas de cambio para retomar sus operaciones normales.

Por las oficinas de Diagonal Sur al 600 desfilaron el presidente de la UIA, Gilberto Montagna; el vicepresidente y empresario papelero, Héctor Massuh; y el petroquímico Jorge Gaibisso. Representaron a la CAC Víctor Savanti (titular de la multinacional IBM) y Marcelo Heredia. Como presidente de la Cámara de Supermercado asistió Ovidio Bolo (directivo de la cadena Disco). También se presentaron para escuchar a los funcionarios el titular de la CGI Rafael Kohanoff; y el dueño del Frigorífico Almagro y presidente de la Coordinadora de Industrias Productoras de Alimentos, Alberto Alvarez Gaiani.

Al margen de las declaraciones de Bolo excluyendo a su sector del fuerte proceso de remarcaciones producido en los últimos días, el resto de los empresarios admitió que la fijación oficial del dólar podría actuar como "ancla" de todo el proceso de comercialización, al establecer precios reales y frenar comportamientos especulativos.

El secretario Eurnekián procuró contagiar optimismo a sus interlocutores, al prometer que con el paquete fiscal "se elimina el déficit del Estado para lo que resta del año". Eso será posible —explicó— principalmente por el ahorro en el incentivo a los exportadores: los Programas Especiales y reembolsos, que suman 390 millones de dólares, se pagarán con bonos y el cobro del 50 por ciento del IVA (del que están excluidos los industriales) representará entre 400 y 500 millones.

Gustavo Gilabert



El ministro de Economía, Jesús Rodríguez.
El objetivo es bajar los precios con "severísimos" controles.

Comercio saca inspectores a la calle

Mientras el Ministerio de Obras y Servicios Públicos decidió postergar el anuncio de los aumentos para las tarifas públicas, la Secretaría de Comercio Interior dio a conocer un Programa de fiscalización de precios que, según se anunció, será aplicado con toda severidad. El secretario del área, Jorge Todesca, convocó en primer término a los fabricantes de bienes de productos de consumo masivo así como a los principales representantes del comercio para informarles sobre la mecánica que seguirá la secretaría para llevar adelante dicho control:la salida a la calle de 300 inspectores.

De acuerdo con el documento que apoyó la exposición del secretario, quien se presentó acompañado por el director nacional de Fiscalización, Hugo Costantino, y los funcionarios responsables de las direcciones de Asuntos Legales, la de Precios y la de Protección al Consumidor, la fiscalización se concentrará en primer término sobre los fabricantes que por su volumen y tipo de producción son empresas con capacidad de determinar los precios en el mercado (formadoras de precios) y a los grandes comercios. No obstante, los operativos también alcanzarán a las empresas industriales no líderes, al comercio y a los importadores.

Junto con el programa de fiscalización y previniendo algún roce, se requirió al jefe de la Policía Federal, comisario general Raúl Oscar Acosta, "el máximo apoyo en esta emergencia". "Es muy probable", dice la misiva enviada por Todesca al comisario, "que en algunos casos las tareas de fiscalización, actuando fundamentalmente sobre aquellas estructuras comerciales e industriales con peso decisivo en la formación de los precios de la economía, requieran el apoyo de personal perteneciente a esa institución, conforme a la ley 20.680", conocida como de abastecimiento. La misma petición se giró al jefe de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, comisario general Norberto Oscar Andrés. Acompañando las medidas de fiscalización, el secretario Todesca invitó a los trabajadores de los medios de comunicación a salir, junto con los más de 300 efectivos —entre inspectores y auditores— que iniciaron hoy las tareas de inspección a partir de las 8 de la mañana, saliendo de la sede de la Secretaría, en la diagonal sur.

El universo de las empresas formadoras de precios incluye a las 500 industrias más grandes del país. El procedimiento elegido para hacer la fiscalización tendrá como disparadores las denuncias de los particulares hechas a la Direción Nacional de Defensa del Consumidor.

A fin de evitar cualquier sospecha de animadversión o, contrariamente, de laxitud, Todesca explicó que los mecanismos de inspección contarán con el mayor margen de libertad en su selección y ejecución. El será informado de los resultados. El funcionario explicó que en la semana anterior se hizo un operativo de inspección en el que se detectaron cerca de 100 industrias líderes en condiciones irregulares. Asimismo se pudo saber que la empresa Colgate había sido clausurada por faltas graves. Entre las infracciones que se perseguirán se listaron la falta de cumplimiento en la presentación de listas ante la Secretaría como se exigió a partir del 2 de mayo pasado, el no contar con listas autorizadas por la repartición, la indexación de facturas en moneda extranjera y la aplicación de márgenes de comercialización excesivos.

Junto con las empresas líderes se inspeccionará a los comerciantes mayoristas y supermercados y posteriormente a las no líderes, otros comercios e importadores, quienes serán objeto de selección aleatoria. Entre las penalidades citadas por infracción grave se mencionó que la multa máxima es de casi 38 mil australes y tres veces la utilidad obtenida por la infracción. La Secretaría invitó a los organismos provinciales de comercio a desarrollar actividades de fiscalización semejantes a fin de lograr la cobertura nacional de este programa.

crisis

Llegó la privatización pero el que decide es Menem

Sin restricción para medios gráficos se licitarán los canales y radios estatales. La adjudicación dependerá del peronismo.


Gustavo Saleigh
La decisión de privatizar sorprendió a los propios radicales.
El PJ se puso en guardia, pero reglamentará las adjudicaciones.

(Por Claudia Acuña) **A través de un proyecto de ley que no contiene ningún tipo de restricción para que los medios gráficos puedan acceder a la licencia de radios y televisión, el Poder Ejecutivo remitirá en estos días al Parlamento su decisión de privatizar todos los medios de comunicación administrados por el Estado, con la excepción de ATC y Radio Nacional. El proyecto será dado a conocer hoy por el ministro de Educación, José Gabriel Dumón luego de la entrevista que mantendrá con el presidente Raúl Alfonsín.**

"Olvídese de la Ley de Radiodifusión y piense sólo en la privatización: eso es el proyecto", explicaban ayer los encargados de redactar la ley que llegará al Parlamento precedida por un compromiso político asumido por el oficialismo: "Nosotros no vamos a adjudicar las licencias. Será Menem el encargado de reglamentar la adjudicación". Con esta salvedad el radicalismo aquietó los ánimos de quienes interpretaron el anuncio formulado por el presidente Alfonsín en su discurso del domingo pasado como una maniobra para controlar el traspaso de los medios a manos privadas. En estos casos —como en otros tantos— el que otorga, manda. Y el peronismo quería preservar intacta esa facultad.

En realidad, el espíritu de esta decisión parece tener para el gobierno otros motivos. "Estamos imposibilitados de mantener el actual nivel de gastos de las emisoras de TV. Sólo Canal 11 necesita este mes cuatro millones de dólares", comentaba uno de los funcionarios. La solución de la privatización va a estar precedida por una indicación de restringir el gasto de las emisoras y achicar los costos operativos sin comprometer el funcionamiento de la fuente de trabajo. "Nosotros vamos a iniciar el procedimiento de privatización, sólo iniciarlo. No nos planteamos controlar todo el proceso porque no es nuestra intención ni el justicialismo lo va a permitir. Pero la situación actual no se puede mantener en el marco de esta crisis. Es muy simple: se acabó la plata", sintetizó uno de los redactores del proyecto.

La decisión pasó por encima de todos los involucrados y se tomó a nivel máximo de gobierno. Los funcionarios de los canales de TV se enteraron en el mismo momento del discurso presidencial; el interventor del Comité Federal de Radiodifusión Pedro Sánchez ni siquiera tenía claro ayer por la tarde cuál había sido el procedimiento elegido ("lo más rápido es un decreto del Ejecutivo", aventuró) e inclusive los especialistas del menemismo en el tema no estaban al tanto de la negociación. La gestión se llevó a cabo desde el Ministerio de Educación y teniendo como interlocutor al diputado sanjuanino Luis Martínez (ver recuadro), virtual ministro del área del próximo gobierno peronista.

La decisión sembró desconcierto dentro de las propias filas radicales. El titular de la Comisión de Comunicaciones, Osvaldo Alvarez Guerrero, se manifestó contrario a privatizar los medios "con un criterio económico" y reclamó "una política global de medios de comunicación". Los responsables del proyecto por eso remarcan que "no está en discusión la Ley de Radiodifusión. Ese debate se dará en el futuro gobierno y nosotros vamos a seguir librando nuestra batalla filosófica con respecto a este tema. Ahora el planteo es la reducción de gastos y en este sentido el Presidente ha sido claro. La suspensión del viaje a Francia es un gesto. Privatizar los canales también".

El gesto, entonces, no fue visualizado por todos por igual. A algunos funcionarios la noticia y la sorpresa les activó el reflejo de la memoria y comenzaron a preguntarse cómo se llegó hasta acá. El ejemplo fue el mismo que tuvo en cuenta el Presidente para tomar su decisión: los cuatro millones de dólares que debía remitir este mes a Canal 11. El antecedente de esta cifra ya es por sí revelador. Si bien en un año la emisora logró reducir su pasivo en casi nueve millones de dólares, las deudas asumidas con los distribuidores de películas (evaluada en casi seis millones de dólares) culminaron en un juicio y —desde abril pasado— en un embargo que consume todos sus ingresos. Sin embargo, en octubre pasado las autoridades del canal consiguieron pactar con los acreedores (Distelecine, Diprom y Cintelba) una refinanciación a venticuatro meses que, entre otras cosas, evitaba abonar un millón de dólares derivados de las costas judiciales. El acuerdo no fue avalado por la Secretaría de Cultura porque la deuda no estaba estimada según la cotización del dólar oficial. Ahora, la justicia no sólo falló a favor de los acreedores, sino que le dio la razón a quienes planteaban que el arreglo era conveniente: el embargo se cotiza según los humores del dólar libre. "En síntesis: dejaron al canal sin ingresos y tiraron un millón de dólares de gastos judiciales por la ventana", aseguran los que no cuestionan la privatización, pero sí la política seguida por la Secretaría de Cultura para llegar a esta decisión. Canal 11 tiene que esperar este mes el aporte del Tesoro Nacional para afrontar el pago de sueldos de 580 empleados y su costo operativo, es decir, alrededor de 55 millones de australes.

En Canal 13 el plantel asciende a 890 personas y si bien el costo operativo no arroja pérdidas, las deudas por material fílmico provocaron el desequilibrio financiero e incluso embargos que se destrabaron después de una renegociación que en este caso logró concretarse. En el caso de ATC la situación financiera es más grave, pero la emisora siempre queda afuera de la discusión.

Este cuadro financiero, sin atenuantes, fue lo que provocó la decisión de privatizar que —incluso— contempló la posibilidad de que tras el anuncio presidencial, los canales 11 y 13 dejaran de transmitir, aunque se continuarían pagando los sueldos hasta el momento de pasar las emisoras a manos privadas.

La implementación de las medidas, así como la discusión con el peronismo sobre este tema se concentró en el área de educación, aunque en la redacción del proyecto participaron asesores de la Secretaría General de la Presidencia y del área cultural. Quizá fue responsabilidad de esa Secretaría que durante el día de ayer en las emisoras sólo hubiese lugar para las especulaciones: desde la máxima jerarquía hasta los empleados se manejaban con lo publicado en los diarios, y comentaban la noticia con escepticismo y resignación. "No creo que pase nada porque privatizar lo que se dice privatizar lleva por los menos un año. ¿Me quiere decir entonces por qué el Gobierno va a hacer algo que no va a poder utilizar?", sentenciaba ayer un alto funcionario de una emisora estatal. Por lo visto, la transmisión del espíritu de la medida aún no ha recorrido la cadena de mandos. Arriba, muy arriba, se habla de otros límites: "El país no da para más".

Dumón-Martínez, la fórmula para la transición de la TV

Siguiendo instrucciones precisas del presidente electo, Carlos Saúl Menem, el diputado sanjuanino, Luis Martínez avaló ante el nuevo ministro de Educación, José Gabriel Dumón, la privatización de los medios de difusión en manos del Estado, con excepción de Radio Nacional, ATC y las radios de frontera. El titular del Palacio Pizzurno y el delegado menemista coincidieron también en reformular el presupuesto para el área y recomponer los salarios del sector docente.

En su segunda visita al Ministerio —la primera fue el pasado martes 16 de mayo cuando todavía estaba a cargo de la cartera Jorge Sabato— el delegado menemista para la transición, Luis Martínez, coincidió con la iniciativa anunciada anteanoche por el presidente Raúl Alfonsín, al señalar que Carlos Menem le había ratificado lo prometido en la campaña electoral: los medios estatales tienen que pasar a manos privadas, con excepción de una radio, un canal y las radios de frontera.

El ministro Dumón y el diputado sanjuanino quedaron en estudiar la metodología de transferencia directamente en la elaboración de la ley correspondiente, y en ese sentido trascendió que ya está en manos del presidente Alfonsín un proyecto concebido por el secretario de Cultura, Carlos Bastianes, y los asesores presidenciales, Carlos Gammond e Ignacio Zuletta.

En cuanto al presupuesto educativo, Dumón y Martínez coincidieron en la urgencia de una reformulación frente a las actuales circunstancias. Particularmente, hablaron de la situación de las universidades, que —según denunciaron ya algunos rectores y decanos— se encuentran al borde de la cesación de pagos. También estuvieron de acuerdo en que los próximos aumentos salariales para el sector docente "tiendan a eliminar los desequilibrios existentes" y representen porcentajes uniformes.

Al respecto, el flamante ministro anunció que propondrá "un pacto para la emergencia" a los gremios docentes, las provincias y al peronismo, con la finalidad de que "no se interrumpa el servicio educativo" durante el período de transición. También informó que planteará al nuevo titular de Acción Social, Enrique Beveraggi, la necesidad de asegurar el funcionamiento de los comedores escolares con su correspondiente suministro alimentario.

Alboroto y dos granadas

La policía bonaerense detuvo ayer a Orlando Díaz, de 24 años, de quien se informó que estaba provocando desórdenes en la vía pública en la localidad de Guernica, con el agregado de que portaba dos granadas. La detención ocurrió durante un control de rutina y más tarde se confirmó que Díaz recientemente había cumplido una condena en la cárcel de Olmos. No se conocen todavía los motivos de la actitud del detenido, ni el origen de las granadas.

Inquilinos en emergencia

El senador peronista santafesino Luis Rubeo solicitó al Poder Ejecutivo que declare el "estado de emergencia habitacional" con el fin de paliar la situación creada por los fuertes aumentos en los alquileres. El legislador señaló que su iniciativa "obedece a la imposibilidad material en que se verán los inquilinos para poder atender el cumplimiento del pago de sus alquileres", porque la aplicación de los índices de marzo, abril y mayo implica aumentos "fácilmente superiores al ciento por ciento".

Todos paran en Santa Cruz

Los trabajadores estatales y los docentes de la provincia de Santa Cruz que hace veinte días están cumpliendo un paro por tiempo indeterminado podrían profundizar la lucha "bloqueando el abastecimiento de combustible del vuelo de Aerolíneas Argentinas con destino a Australia y reduciendo el envío de gas a la Capital Federal", aseguró el vocero del gremio docente local, Luis Ibáñez. El dirigente informó además que hoy "se realizará un cacerolazo en Río Gallegos porque ya es imposible comer cuando el litro de leche cuesta 120 australes y el pan 140" y agregó que "la canasta familiar asciende a 45 mil australes mientras los sueldos estatales apenas arañan los 5 mil".

RECONCILIACION Y DESBORDES

Gassino está siempre listo

En el Día del Ejército insistió en la "reconciliación", y aseguró estar dispuesto a intervenir "en caso de desborde social".

(Por Eduardo Barcelona) El uso intensivo de la elipsis fue la característica principal del discurso de ayer del general Francisco Gassino para conmemorar el Día del Ejército. Sin embargo, nadie en el Colegio Militar dejó de entender qué quiso decir el alto oficial de inteligencia que ahora ocupa el puesto más alto en el Edificio Libertador. "No podemos permitirnos desechar toda posibilidad que conduzca al reencuentro. Las pasiones de los hombres deben dar lugar a las razones de las instituciones. Es hora de madurar coincidencias que aseguren la paz y la libertad", afirmó en una de las construcciones gramaticales donde todos entendieron que era la forma de referirse a la solución tan querida por los militares de los juicios que tienen pendientes muchos de sus camaradas que violaron los derechos humanos.

No fue la única vez que apeló a los sobreentendidos. También los usó para ofrecerse ante un eventual desborde: "La fuerza participará en toda circunstancia que le demande su carácter de institución fundamental de la República, en el marco que le reserve el poder político". Tampoco en este párrafo los que escucharon las palabras de Gassino pudieron dejar de pensar en la posible intervención militar. ¿El estallido social?

Las poco más de 3500 personas que se dieron cita ayer en el Colegio Militar, salieron más conmovidas por la ceremonia en la que condecoraron a los caídos y heridos por el intento de copamiento de La Tablada que por las palabras de Gassino, quien justificó la lucha antisubversiva cuando dijo que "constituyó la respuesta de una sociedad agredida".

Poco antes de esta argumentación el quinto jefe de Estado Mayor en la era democrática había pedido que la fuerza que orienta "sea objeto de un juicio histórico ecuánime, sereno y objetivo, despojado de intereses políticos o deformaciones ideológicas". Gassino se quejó con amargura de la actitud de la sociedad porque dijo que la labor cumplida por el Ejército "ha sido la tarea más ardua, ingrata y menos comprendida. El juicio sereno de la historia dará su veredicto", confió.

Gassino no hizo definiciones duras, aunque tampoco dejó de decir lo que quería. El que prefirió el lenguaje directo, en cambio, fue el ordinario castrense, monseñor Miguel Medina, quien al leer una invocación religiosa expresó sin pelos en la lengua: "A pesar de varias intentonas no pudieron destruir al Ejército", para añadir más adelante: "A pesar de que quisieron hacer otro Ejército, no han podido".

En las tribunas que circundan el patio de armas del Colegio se ubicaron autoridades oficiales y conocidos generales en retiro, cuya actividad gravitante la cumplieron algunos en los años del Proceso. Acompañaron a Gassino en la ocasión el último ex presidente de facto, Reynaldo Bignone, el ex ministro de Trabajo de Videla, Tomás Liendo, y el ex gobernador militar de las islas Malvinas, Mario Menéndez.

Estos notorios procesistas compartieron las gradas con el anterior jefe del Ejército, general (RE) José Caridi, y Juan Mabragaña, quien se encargó de la rendición de Aldo Rico en Monte Caseros.

En el palco oficial, al lado del ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, se ubicó el gobernador de Buenos Aires, Antonio Cafiero. En ese sector restringido estuvieron también desde Oscar Alende hasta el derechista senador Horacio Bravo Herrera, pasando por el radical pampeano Antonio Berhongaray y terminando por la frustrada senadora María Julia Alsogaray.

Aparte de los aviones que pasaron rasantes sobre Campo de Mayo, la crisis institucional que envuelve a la República también sobrevoló el césped del Colegio Militar. "La solución a los problemas del sistema están dentro del sistema mismo. Fuera de él no existe nada más que la aventura y la utopía", dijo Gassino al aludir al asunto. Y por si quedaran dudas de que éste es un problema que afecta a todos pero que deben solucionar los políticos, como dijo a **Página/12** un vocero castrense, agregó: "No estamos dispuestos a abonar delirios ni a reiterar errores, aunque la gravedad de las situaciones puede conmover nuestros espíritus".

Rafael Calviño



Gassino: "fuera del sistema sólo existe la aventura y la utopía".
Además reclamó el "reencuentro", en referencia a los juicios pendientes.

Reapareció Frondizi porque Rico tiene quien le escriba

Con el ex presidente Arturo Frondizi y Noemí Crocco de Rico sentados juntos en la primera fila, se presentó ayer en el hotel Elevage el libro *Conversaciones con el teniente coronel Aldo Rico*, un largo reportaje efectuado por el periodista Pablo Hernández.

En el acto, al que asistieron unos doscientos adherentes, se explicó que éste es el primer volumen de la Editorial Fortaleza, que debe su nombre al boletín que Rico hacía circular internamente en el Ejército y que elaboraba desde su poco rigurosa prisión de Magdalena. Hernández es autor de otros libros de diálogos, por ejemplo, con el padre Castellani, y de un ensayo: *El alfonsinismo, categoría de pensamiento colonial.* Al explicar por qué hizo este libro argumentó que "soy un periodista y escritor nacional, lo que quiere decir que soy un marginado como los 26 millones de marginados de los que habla Rico en el libro".

En esta nueva faceta de Rico como pensador, logró la adhesión del periodista quien reconoció su poca objetividad: "Para acercarme a la verdad debo decir que coincido con Aldo Rico", cuyo nombre fue ovacionado por el auditorio, incluido Frondizi. Hernández explicó además que el gobierno "se enfrentó a los trabajadores con la ley Mucci y a las Fuerzas Armadas al promover juicios institucionales". En la misma línea consideró que se atacó a la familia con la ley de divorcio y con "la pornografía, con películas que pasan por televisión y que nos dan vergüenza". También cuestionó al gobierno por la crisis económica y le atribuyó "haber provocado una mutación por la que el trabajo quedó relegado y la especulación está bien vista como un signo de picardía criolla". También se aclaró que el libro no se presentó antes para "que no se confunda con proselitismo preelectoral", una forma más o menos sutil de ratificar la declarada inclinación de Rico por Carlos Menem.

Largo pero preciso

"Fue necesario combatir a la subversión, no había otra salida, porque la violencia siempre da lugar a otras consideraciones pero creo que en determinado momento esa guerra era necesaria", dijo ayer Carlos Menem tras la conmemoración en La Rioja del Día del Ejército. Consultado sobre la frase de Gassino en que consideró esa "guerra" como "justa", Menem contestó que "ésa es una expresión del general Gassino; creo que esa cuestión debe ser considerada por el pueblo", a lo que agregó que "todas las guerras dejan saldos negativos". Para Menem el mensaje de Gassino fue "largo pero preciso" y destacó "la firme decisión y vocación del Ejército de sostener el sistema democrático".

Sufrir más que participar

"Un grupo poderoso en dinero decide la suerte de los argentinos", afirmó el obispo de Viedma monseñor Miguel Hesayne en el curso de una homilía. "Hemos sufrido más que participado", dijo el obispo en relación con la pasada campaña electoral y estimó que "en su generalidad no ha sido un signo de democracia madura" ya que "faltó la discusión de propuestas y programas". Hesayne aseguró que "ahora hay mucha gente desengañada, sin esperanza, quizá demasiado agobiada por la situación económica asfixiante" y consideró que "la democracia real, y no simplemente declamada en banderas partidarias, necesita de hombres y mujeres animados por el espíritu de amor y comprensión, de coraje e imaginación para abrir una real fraternidad e igualdad de la familia de Dios".

Recordando el Cordobazo

Como "gloriosa gesta que significó la expresión más clara de la participación y el protagonismo popular" definió ayer en un comunicado al Cordobazo el Departamento de Derechos Humanos de la Confederación General del Trabajo. El organismo, que dirige el camionero Ricardo Pérez, dijo que el levantamiento del 29 de mayo de 1969 "fue la síntesis histórica que expresó la actitud de resistencia de los trabajadores organizados contra una situación de opresión, miseria y dependencia que imponía el sistema encarnado en una dictadura militar".

Saludos a Pironio

El presidente Raúl Alfonsín calificó como "ejemplar" la trayectoria del presidente del Consejo Pontificio para los Laicos, el cardenal Eduardo Pironio, en un mensaje que le envió por los 25 años desde su consagración como obispo. "Su intensa, fructífera y elevada acción pastoral desplegada en este cuarto de siglo en bien de la Iglesia de América latina y de nuestro país constituye para todos un eminente ejemplo que completa el que siempre ha aportado su orientadora palabra, lúcida y estimulante en especial en los tiempos más difíciles".

Opinión

Por Sergio Ciancaglini

Juegos

En el programa "El perro verde" del domingo el español Jesús Quintero mostró el reportaje que le hizo en Sevilla al nicaragüense Edén Pastora, el Comandante Cero, un individuo con la rara habilidad de tener prácticamente a todo el mundo como enemigo. Con evidente conocimiento de causa, Pastora explicó cómo juegan políticamente los norteamericanos y los soviéticos. "Los soviéticos juegan al ajedrez, se trazan estrategias a largo plazo y van moviendo las piezas según eso. Los norteamericanos, en cambio, juegan al poker. Hacen apuestas fuertes y confían en la buena fortuna." Sin el menor afán competitivo puede decirse que aquí también hay juegos, como para demostrar que en algunas cosas no se está tan lejos de las potencias del hemisferio norte. Raúl Alfonsín, por ejemplo, se ha decidido por el PRODE. Al no poder poner la cruz en el casillero visitante (Leonardo Anidjar, economista del grupo Angeloz,se negó diplomáticamente) ni en el empate que lo mandaba al descenso (seguir con Pugliese), se decidió por el local: Jesús Rodríguez tiene un partido difícil, pero si gana rompe el PRODE y Alfonsín se lleva todos los premios. Carlos Menem le contesta jugando al fútbol de número 5. Como se sabe, el 5 es el que está más cerca de todos los demás jugadores. Puede defender o atacar, según le convenga al equipo, pero lo más importente es que cumple la doble función de pegarles a los rivales y, si le queda tiempo, distribuir el juego por derecha o por izquierda. También juega al truco pero mandando: no le gusta pasar señas para que nadie conozca sus cartas, o busca confundir. "Yo voy a asumir el 10 de diciembre, no hay que adelantar la fecha, pero si hay que asumir, setiembre también sería una buena época", dijo ayer como para que todos le hagan señas y vayan al pie. Frente a esto Alfonsín decidió intentar el TEG (Táctica y Estrategia de la Guerra) reiterando palabras como combate y lucha para hablar de un plan que amenaza con belicismos varios. En el TEG hay gente que en lugar de aprovechar la posibilidad de alianzas ataca a todos al mismo tiempo, modelo incorporado por el presidente tantas veces que ahora sus viejos amigos no quieren seguir jugando. Menem, un conciliador por naturaleza, anda alejado del automovilismo (incluso del Scalextric) y se lo ve más volcado a la tranquilidad de El Estanciero. El origen de Bunge y Born y las buenas migas con la Sociedad Rural lo llevan por ese camino con la ventaja de que el tablero incluye a todas las provincias y viene lleno de billetes, dicen. Esto obliga a Domingo Cavallo a jugar a las adivinanzas: "¿Qué pesa más, un Roig con un BB en brazos o un Cavallo con la carta De la Sota?". Lo que parece seguro es que los grupos que normalmente se divierten con Monopolio querrán que Jesús Rodríguez descubra la palabra "intereses", como parece haberla descubierto el peronismo, en el enigma más masivo y de moda en este país tan lúdico: el ahorcado.

No exigirán plata ni pasaje de vuelta para entrar a España

Con excepción de cubanos y nicaragüenses, los centro y sudamericanos tendrán libre ingreso por las fronteras españolas.

EL PAIS de Madrid

(Por Juan José Echevarría, desde Madrid) El gobierno español, tras intensas reuniones de los ministerios del Interior y de Asuntos Exteriores, ha acordado excluir a los ciudadanos latinoamericanos de los requisitos económicos que desde marzo pasado pesaban sobre ellos para permitir su entrada en España. El acuerdo, sobre el que aún quedan varios flecos pendientes, se plasmará en una circular que publicará Interior y en la que se incluirá una lista de países que quedan fuera de la prohibición, entre ellos todos los centroamericanos y sudamericanos, con excepción de Cuba y Nicaragua.

Portavoces oficiales de ambos ministerios han señalado que el definitivo acuerdo se alcanzará en breve. Fuentes de Interior señalaron que aún se está estudiando si la exclusión de exigir requisitos económicos alcanzará a los ciudadanos de Guinea Ecuatorial.

Estas últimas fuentes han coincidido en señalar que no se trata de revocar la orden ministerial del pasado mes de marzo, sino de interpretarla favorablemente para los ciudadanos latinoamericanos. Por su parte, un portavoz de la Oficina de Información Diplomática precisó que "es una circular que se ha hecho a instancias del Ministerio de Asuntos Exteriores".

La mencionada orden, que fue publicada en el *Boletín Oficial del Estado* el pasado 6 de marzo, "será completada con una circular interna que se distribuirá entre todas las autoridades competentes y puestos fronterizos", añadieron fuentes del Interior. Desde la entrada en vigor de esta orden se exigía a todos los ciudadanos del mundo —excepto a los de la Comunidad Europea y a los del principado de Andorra— que acreditasen una serie de recursos económicos a la hora de entrar en España. En concreto, la orden indicaba 40 dólares por día y persona, con un mínimo de 400 dólares, además de exigir que estuvieran en posesión de un billete de vuelta.

La próxima circular "complementaria" excluirá de esta exigencia a los ciudadanos de Centroamérica y de Sudámerica, con excepción de Cuba y Nicaragua, según las mencionadas fuentes. Estos dos países exigen visados a los ciudadanos españoles que desean viajar a sus respectivos territorios, al igual que en el continente americano requiere los Estados Unidos.

Fuentes de Interior agregaron que en la circular se incluirá además "una serie de instrucciones para recordar que la citada orden no se tiene que aplicar sistemáticamente al resto de extranjeros (se entiende excluidos los latinoamericanos), sino a personas que levanten sospechas". "Es decir, que habrá un control selectivo y no sistemático", añadieron.

Portavoces de Interior señalaron que en los tres meses en que ha estado en vigor la orden, sin la futura interpretación de la circular, "ha podido haber excesos" en el celo de los funcionarios policiales, pero con el objetivo de impedir la inmigración ilegal. Para ello se exigía el mínimo económico y el billete de vuelta.

Preguntado este portavoz sobre el hecho de que la policía puede obligar a un extranjero a que le entregue el billete de vuelta a cambio de un recibo, estas fuentes señalaron que esta situación sólo se ha exigido en 30 ocasiones y que tan sólo cinco extranjeros acudieron a recuperar el billete. Esta medida fue tomada para evitar el "mercado negro" de billetes de avión.

La orden del 6 de marzo provocó numerosas críticas de las representaciones diplomáticas de los paises latinoamericanos, además de "fuertes" declaraciones contrarias de destacados personajes sudamericanos, como el Premio Nobel Gabriel García Márquez. Al coro de críticas se unió Luis Yáñez, secretario de Estado para la Cooperación Internacional.

TELAM



Las medidas restrictivas habían enojado a García Márquez.

"Desde ahora, habrá un control selectivo y no sistemático".

También Francia se flexibiliza

Después de la oleada xenófoba que habían desatado, a partir de 1986, las disposiciones en relación con la entrada de extranjeros en Francia, adoptadas por el entonces ministro del Interior, Charles Pasqua, el Parlamento francés comenzó ayer a analizar un proyecto de ley presentado por el actual titular de la cartera de Interior, Pierre Joxe. La llamada "ley Joxe" recoge la mayoría de las reivindicaciones elevadas por las organizaciones antirracistas y los partidos de izquierda, reduciendo notablemente las facultades de la policía para otorgar permisos de residencia y de trabajo, creando la "Comisión de residencia", compuesta por tres magistrados. También quedan limitadas las posibilidades de expulsión de extranjeros, medida que sólo se podrá adoptar cuando quede probado que el sujeto en cuestión representa una "amenaza grave para el orden público". Según el censo realizado en 1985, Francia alberga a cuatro millones y medio de extranjeros, de los cuales un 80 por ciento posee un permiso de residencia de 10 años de vigencia. El resto vive en diversas condiciones de ilegalidad que, con la nueva normativa —de aprobarse— podría regularizarse.

El trece ya no es mufa

"Mire cómo estarán de mal las cosas que ahora el trece es el número de la suerte", comentó, sarcástico, un experto en cábalas y acertijos, luego de observar el resultado de la última jugada del PRODE. No era para menos: el concurso de los Pronósticos Deportivos número 813 —terminación funesta, si las hay— ungió ganadores a trece afortunados que se hicieron acreedores a 1.305.183,46 australes cada uno con el envidiado mérito de haber acertado en sus tarjetas los trece resultados de los partidos de fútbol del pasado fin de semana. De los ganadores, siete residen en Capital Federal, cuatro en Buenos Aires, uno en Córdoba y otro en Mendoza. "Como quien dice —completó el numerólogo, mientras apostaba sus últimos australes al 13 a la cabeza— la yeta se dio vuelta".

Sin cortes pero atentos

La Secretaría de Energía de la Nación informó que no se programan cortes en el suministro de energía eléctrica hasta el martes 6 de junio inclusive. Sin embargo, el organismo alertó sobre la posible disminución en la generación de hidroelectricidad debido a las desfavorables condiciones meteorológicas que se registran en la zona del Comahue y en la cuenca del río Uruguay. Con respecto a la central de Salto Grande, se prevé que el caudal de agua que arrastrará el Uruguay el día 4 de junio sólo permitirá funcionar a una de las catorce turbinas con que cuenta la represa.

Más casos de SIDA en el mundo

Más de 5000 nuevos casos de SIDA fueron registrados en mayo por la Organización Mundial de la Salud (OMS), lo que cifra en 157.191 el total de enfermos notificados a la entidad. De ese total, 108.830 fueron censados en América, 24.686 en Africa, 21.855 en Europa, 1451 en Oceanía y 369 en Asia. Sin embargo la OMS considera que el número real de casos de SIDA en el mundo ascendería a 400.000, ya que a las dificultades que plantea la detección de la enfermedad debe agregarse que en algunos países los casos son denunciados con mucho retraso. Las estimaciones de los expertos internacionales elevan a 700.000 los casos para 1991 y cerca de 10 millones para el año 2000.

DENUNCIA DEL OMBUDSMAN

A río revuelto, ganancia de proveedores

El conocido síndrome del desabastecimiento que no ha dejado de producir interminables colas desde que se inició la escalada alcista que triplicó precios en menos de un mes, es una de las causas de otro fenómeno que podría denominarse "a río revuelto" o simplemente "si pasa, pasa". Si el primer conjunto de síntomas corre por cuenta de los consumidores, el segundo tiene por actores a las empresas que fijan precios, o a los mismos comerciantes.

La vorágine es tal que el exceso ha sido intentado en las mismas barbas del controlador general comunal, también conocido como "ombudsman". El escribano Antonio Cartañá acaba de enviar una nota a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires alertando sobre "cotizaciones escandalosas en licitación municipal", donde relata la historia de un concurso de precios realizado por su propia oficina para la compra de elementos de escritorio.

En tal sentido la Controladuría había enviado el pliego de cotizaciones a varias firmas registradas en el catálogo de Proveedores Municipales para el rubro respectivo, pero la única que se presentó fue Disbury S.A., con domicilio en Luis Beláustegui 1647 de la Capital Federal. Según hace constar la denuncia, se consideró muy elevados los precios ofertados y se solicitó telefónicamente a un comercio, elegido al azar, que cotizara los mismos artículos: los resultados de la experiencia dieron que, por ejemplo, mientras Disbury S.A. ofrecía cada abrochadora a 11.980 australes, cada sobre cartucho a 758, cada par de tijeras a 2398, y cada portasellos a 1570; la librería consultada al azar daba el 24 de mayo, para los mismos productos, los siguientes precios: 2335 australes, 122 australes, 212 australes y 180 australes.

Al constatar que "los precios cotizados por el proveedor municipal son el 600 por ciento promedio más alto que los precios de plaza" el ombudsman no pudo menos que disponer se estudie la posibilidad de iniciar acción penal.

ADVIERTEN LOS MEDICOS MUNICIPALES

Hospitales en estado de coma

Los médicos municipales reclaman que se declare la emergencia sanitaria ante el riesgo de cierre de los hospitales.

"Dentro de cinco días, si la Municipalidad de Buenos Aires no declara la emergencia sanitaria, todos los hospitales públicos que dependen de la comuna se verán obligados a cerrar sus puertas". La luz de alerta encendida por la asociación de médicos municipales se refiere a la falta de insumos, instrumental y alimentos que afecta a los establecimientos asistenciales. Enfático, el propio secretario de Salud Pública de la Municipalidad, Juan Demonte, negó que se estuviera frente a un "caos hospitalario" y aseguró que los insumos y recursos financieros están garantizados hasta fines de junio.

La Asociación de Profesionales Médicos realizó ayer una asamblea en el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez en la que se analizó la situación hospitalaria derivada de la actual crisis económica. "Dejando de lado nuestros legítimos intereses sectoriales —expresaron los médicos— nos preocupan los derechos de la población, entre los que ineludiblemente se debe priorizar a la salud". En el curso de esa asamblea los profesionales descartaron la posibilidad de recurrir a medidas de fuerza "ya que no queremos agregar complicaciones, sino contribuir a encontrar soluciones que nos permitan superar el desabastecimiento".

Los médicos se declararon en "alerta sanitario" y solicitaron al gobierno comunal una determinación similar, es decir, que la Secretaría de Salud establezca la emergencia sanitaria en todo el ámbito de la ciudad de Buenos Aires y, particularmente, en los hospitales de su dependencia. Como ejemplos de la situación creada en los últimos días, los profesionales mencionaron la carencia de antibióticos y placas radiográficas y la negativa de los permisionarios privados a proveer los alimentos para los pacientes internados y las guardias. Para dejar clara su posición, los médicos presentarían en los próximos días un recurso de amparo ante la Justicia descargando toda responsabilidad en la Municipalidad de Buenos Aires.

Para el secretario de Salud la "visión alarmista" no se ajusta a la realidad. "Yo no niego que estamos frente a una crisis económica importante, pero en los hospitales municipales hemos adoptado una serie de decisiones que aseguran su continuidad a pleno". Entre las medidas, Demonte mencionó el decreto firmado ayer mediante el cual se eleva la capacidad de los directores de hospitales para efectuar compras directas por montos de 120 mil australes. "Además, se incrementaron las cuentas especiales de cada hospital y se instruyó a los directores para que, ante licitaciones desiertas o de elevados costos, recurran a la compra directa. En este sentido quiero señalar que la Casa Cuna, por ejemplo, tiene en este momento dos millones de australes disponibles para compras directas y el Gutiérrez un millón".

El funcionario negó que existieran "trabas administrativas" para obtener más dinero y explicó que se alcanzó un acuerdo con los concesionarios de comida, mediante el cual la comuna porteña se compromete al "pronto pago de los servicios". En síntesis —dijo Demonte— formamos un gabinete de crisis en el que estamos trabajando diariamente. Si es necesario efectuar rectificaciones, las adoptaremos".

Horacio Paone



Los profesionales deploran la falta de insumos y alimentos.

"No queremos agregar complicaciones, sino contribuir a las soluciones".

El aumento fue devorado

La Primera Mesa Coordinadora Nacional de Organizaciones de Jubilados y Pensionados de la República Argentina, que preside Martín Vieitez, reclamó a través de un comunicado un mínimo de 9000 australes para todas las jubilaciones y pensiones, ya sean nacionales, provinciales, municipales o de autónomos, a la vez que solicitó un adelanto sobre esa cantidad de 4000 australes a cobrar en los primeros días de junio "para ir cubriendo las necesidades mínimas". La entidad considera que "el aumento del 54 por ciento anunciado para el mes próximo no sirve pues ya fue devorado por la inflación".

El susto mendocino

Un movimiento sísmico que alcanzó el grado dos en la escala Mercalli y cuyo epicentro se ubicó en la zona de Las Huayquerías, 103 kilómetros al sur de la ciudad de Mendoza, se registró el domingo último. El sismo duró alrededor de un minuto y tuvo su máxima intensidad a la 1 hora 54 minutos, pero aunque los peritos de la Estación Sismológica Mendoza consideran que la intensidad en la zona del epicentro puede haber alcanzado niveles superiores, no hubo heridos ni daños materiales.



AFP

Los estudiantes chinos volverán a las aulas

Poco a poco se van conociendo detalles de la lucha política que se ha desarrollado durante más de un mes a puerta cerrada, sólo comparable a la ocurrida en 1966.

(Por Bosco Esteruelas / El País, enviado especial, desde Pekín) Los dirigentes del movimiento universitario que ha encabezado la revuelta contra el poder en Pekín han recomendado a sus compañeros que se ponga hoy fin a la ocupación de la plaza Tian An Men con una nueva y última manifestación y se retorne a clase después de más de un mes de huelga. La explanada se llenó anoche de jóvenes y curiosos en una especie de "grand finale" con banderas rojas al aire y tambores para anunciar que el movimiento no muere.

"Aquí alguien se ha bajado los pantalones", reza el cartel.

Horas antes, la plaza, que durante tantas semanas ha sido centro de la atención del país, mostraba un aspecto de retirada. Apenas 2000 jóvenes pasaron todavía la noche del domingo al descubierto, desafiando la ley marcial que en realidad nunca ha sido aplicada.

Los estudiantes de la Escuela de Bellas Artes de Pekín han decidido construir una estatua dedicada a la libertad, de 10 metros de altura, hecha en yeso, y llevarla hasta la plaza Tian An Men para rendir homenaje al pacífico movimiento democrático universitario que durante más de un mes ha revolucionado China y despertado la conciencia de gran parte del país. La estatua, dividida en cuatro partes, llegó anoche a la plaza en medio de una manifestación de unas 100.000 personas.

Un grupo reducido de manifestantes, pese al llamamiento de sus dirigentes, insiste en no abandonar la plaza hasta el próximo 20 de junio, fecha en la que la Asamblea Nacional Popular, el Parlamento chino, tiene previsto reunirse, en sesión ordinaria, para estudiar los acontecimientos de estas semanas.

A la espera de que los medios de comunicación anuncien los resultados de la reunión del Comité Central del Partido Comunista, que sellará definitivamente la destitución de su secretario general, Zhao Ziyang, todo el aparato de propaganda, controlado por la línea dura del primer ministro, Li Peng, prepara día a día a la población para que encaje las acusaciones contra el reformista Zhao. El ex presidente de la Asamblea, Peng Zhen, se reunió ayer con los representantes de los ocho partidos distintos al comunista, pero que giran en la órbita de éste, para manifestarles que el movimiento estudiantil ha tenido un carácter patriótico pero ha sido utilizado por "un puñado" que pretendía destruir al sistema socialista.

Según un documento que circuló ayer entre la prensa extranjera, el presidente de la República, el general Yang Shangkun, en una reunión celebrada hace cinco días con miembros de la comisión militar, de la que es vicepresidente ejecutivo, acusó a Zhao Ziyang de haberse opuesto a la línea recomendada por el máximo dirigente del país, Deng Xiaoping, para resolver la crisis estudiantil, y de haber puesto así en peligro la credibilidad del partido. Yang habría dicho también que Zhao Ziyang descubrió con su discrepancia una división dentro del propio partido y cometió el mismo error que tuvo el anterior secretario general, Hu Yaobang, de no saber combatir con firmeza la corriente liberal burguesa que se extendió por diversos sectores de la sociedad china.

Esta nueva escisión política del PC chino, de una amplitud sólo comparable con la que provocó Mao Tse-Tung con el lanzamiento de la revolución cultural proletaria en 1966, fue indirectamente confirmada por la prensa oficial. Sólo una parte del aparato de propaganda, aunque no la más importante, parece ser controlada por los partidarios de Deng Xiaoping.

URUGUAY TRAS EL TRIUNFO DE BATLLE

Ocho candidatos para el voto

(Por Matías Prado, desde Montevideo, DPA) **Con la elección de Jorge Batlle como candidato presidencial del batllismo, mayoría del gobernante Partido Colorado, los uruguayos deberán optar el 26 de noviembre entre ocho candidatos al elegir al trigésimo tercer presidente en lo que va de este siglo.**

El oficialista Partido Colorado, que gobernó Uruguay durante 80 de los últimos 100 años, presentará dos opciones, la del liberal Jorge Batlle, que se presenta por tercera vez, y la del derechista ex presidente Jorge Pacheco Areco, actual embajador uruguayo en Asunción del Paraguay.

El mayor sector de oposición, Partido Nacional (Blanco), ofrece la candidatura del senador "herrerista" Luis Alberto Lacalle, de centroderecha, la de su colega, el liberal Alberto Zumarán, quien fuera candidato a presidente en 1984 y la del también integrante de la Cámara alta, Carlos Julio Pereyra, de centroizquierda.

Por su parte la izquierda, que votó unida al Frente Amplio (FA) en 1984, fracturándose formalmente en abril de este año a raíz de duras discusiones en torno de sus candidaturas, presentará en esta oportunidad la del antiguo líder de la coalición, Liber Seregni, y la del senador Hugo Batalla, de izquierda moderada.

El octavo candidato a la presidencia uruguaya es Rodolfo Talice, destacado científico, que representa al Partido Verde Etoecologista.

De acuerdo con los analistas políticos uruguayos, el sucesor del socialdemócrata Julio María Sanguinetti, que gobierna el país desde el 1° de marzo de 1985, tras una administración militar de 12 años, podría ser el senador Jorge Batlle, que resultó electo ayer, en las primeras primarias del batllismo, como candidato de la mayoría del gobernante Partido Colorado.

De acuerdo con las últimas encuestas, Batlle recogería el 35 por ciento de las preferencias de los simpatizantes colorados, mientras que Tarigo contaría con el voto potencial de un 30 por ciento del partido de gobierno.

Según los mismos sondeos, Jorge Pacheco Areco, el otro candidato del Partido Colorado, sumaría un 32 por ciento de voluntades y sería derrotado por el candidato batllista, si es que los porcentajes de Tarigo, que perdió las primarias, se suman a los de Batlle, que las ganó.

En las elecciones uruguayas de noviembre de 1984, el partido de gobierno obtuvo 745 mil votos, un 39 por ciento del total, y dentro de éste, Sanguinetti triunfó sobre Pacheco Areco por 572 mil contra 173 mil.

Los batllistas apuestan a seguir gobernando al Uruguay hasta el siglo XXI y, si bien algunas encuestas que se manejan privadamente dan actualmente una victoria ajustada al opositor Partido Nacional, el oficialismo espera revertir la tendencia, que atribuye al natural desgaste de la administración, así como al enfrentamiento interno entre Batlle y Tarigo.

El Partido Nacional, que gobernó solamente durante dos periodos (1958-1962 y 1962-1966), es actualmente la única fuerza política uruguaya en condiciones de romper la hegemonía colorada, la que se tradujo en las pasadas elecciones de 1984 en una derrota para los "blancos" por más de 110 mil votos, el 5,74 por ciento del total.

De acuerdo con los últimos sondeos, el líder del "herrerismo", el senador centroderechista Luis Alberto Lacalle, obtiene dentro de los simpatizantes nacionalistas un 46 por ciento de votos, mientras que Carlos Julio Pereyra, de centroizquierda, tiene un 30 por ciento y Alberto Zumarán, un liberal que lidera el sector fundado en 1971 por el extinto caudillo "blanco" Wilson Ferreira Aldunate, obtiene el 24 por ciento de las voluntades de su partido.

La izquierda uruguaya, que antes de fracturarse formalmente a fin de abril pasado, obtuvo el 20,43 por ciento del total de votos en la elección de noviembre de 1984, presentará dos candidatos, el general del ejército (retirado) Líber Seregni, y el senador, Hugo Batalla, de izquierda moderada.

CONFUSION EN BOLIVIA

El MNR se impuso en minoría

El oficialista Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) obtuvo, según los cómputos finales anunciados ayer, la primera minoría en las elecciones generales del 7 de mayo, pero sorprendió a la opinión pública boliviana pidiendo la anulación de esos comicios y acusando a la Corte Nacional Electoral de haber cometido numerosas irregularidades. La Corte ya ha rechazado el pedido del MNR, en un comunicado en el que sostuvo que la actitud oficialista constituye un "golpe de Estado".

De acuerdo con los resultados oficiales conocidos ayer, el MNR se adjudicó el 23,07 por ciento de los votos, contra el 22,70 por ciento de la derechista Alianza Democrática Nacionalista y el 19,64 del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR). Los cómputos fueron realizados sobre algo más de un millón y medio de votos, tras la impugnación de otros 200.000. Poco después de anunciados los guarismos, el MNR solicitó la anulación de las elecciones a través de un documento en el que acusó a la Corte Electoral de haber cometido actos "ilegales, inconstitucionales y usurpativos" de la voluntad popular.

El tenso ambiente político boliviano se origina en la vetusta ley electoral según la cual, al no haber obtenido ningún partido la mayoría absoluta, será el Parlamento recién electo el que designará al próximo presidente y vicepresidente de acuerdo a futuras alianzas que por el momento parecen imprevisibles. El MNR obtuvo 9 senadores y 40 diputados, ADN 8 senadores y 38 diputados, el MIR 8 senadores y 33 diputados, en tanto otros partidos chicos se repartieron el resto de las cámaras.

Según la Constitución boliviana, el próximo 2 de agosto el Congreso votará una primera vuelta, en la que si ningún candidato obtiene el 51 por ciento de los votos, se convocará a otra votación, e inclusive una tercera, hasta lograr que alguno tenga mayoría. Si hasta el 6 de agosto no ha elegido al nuevo mandatario, se entregará la presidencia interinamente al presidente del Senado. Los comentaristas políticos bolivianos lamentaron ayer las fallas del sistema electoral de ese país, que inhibió de votar, por diferentes razones, a casi la mitad de los electores potenciales.

Barrantes renuncia a la candidatura

El ex alcalde de Lima Alfonso Barrantes renunció a ser candidato presidencial en 1990, mientras la Izquierda Unida (IU) se encuentre dividida: "Si ése es el requisito para lograr la unidad de Izquierda Unida, no participaré ni en las elecciones convocadas por el comité directivo ni en las anunciadas por las fuerzas socialistas", dijo Barrantes, quien desde enero encabezó Acuerdo Socialista (AS), un grupo de moderados disidentes del frente.

Cuando la ruptura pendía de un hilo y ambos sectores habían convocado a comicios internos para elegir candidatos en medio de mutuas críticas, Barrantes dijo que en su quehacer político no es indispensable ser candidato.

Los analistas encuentran incluso un llamado de atención de Barrantes, la figura más carismática de la izquierda formal, a sus mentores cuando dijo: "No se trata de excluir a partidos de izquierda unipersonales".

No había aún reacciones de los partidos Socialista Revolucionario, Comunista Revolucionario y del Grupo Convergencia Socialista (COSO).

La "sorpresiva y nueva postura política de Barrantes", como la califica el liberal diario *Expreso*, es consecuencia de la campaña por la unificación llevada adelante por el senador Jorge del Prado, presidente del Partido Comunista Peruano.

Entendidos en asuntos de IU, principal fuerza política de oposición y una de las primeras opciones en las elecciones generales del '90, señalaron que de aceptar Barrantes postular en los comicios internos de Izquierda Unida obtendría el 70 por ciento de los votos, pues ya cuenta con el apoyo anunciado del PCP.

Personalmente reiteró su discrepancia en la línea radical que encarnan el Partido Unificado Mariateguista, Unidad de Izquierda Revolucionaria y el Frente Obrero, Campesino y Estudiantil de Perú: "Esa línea (no esos partidos) debe ser derrotada donde quiera que esté", precisó.

Miembros de esas facciones comentaron que la decisión de Barrantes responde a su realismo de saber que "fuera de IU no tenía futuro político", y creen que finalmente aceptará someterse a los comicios internos para que su candidatura sea formalizada.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabare, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times

BUSH EN LA OTAN

Cuestión de hombres y misiles

Los 16 países de la OTAN alcanzaron "un acuerdo profundo y completo", sobre las armas nucleares tácticas.

Los países de la OTAN alcanzaron "un acuerdo profundo y completo" en la noche del lunes al martes en Bruselas, sobre las armas nucleares tácticas (SNF, de menos de 500 km de alcance), que hasta ahora eran motivo de diferendos en el seno de dicho organismo, anunciaron fuentes diplomáticas. El acuerdo logrado entre los aliados estipula que la OTAN continúa dependiendo para su seguridad de las armas nucleares, pero que se emprenderán negociaciones para reducir las SNF "a un nivel inferior al actual" de los arsenales de la Alianza Atlántica y del Pacto de Varsovia, indicaron dichas fuentes.

Luego de haber puesto hace unos meses a París de su lado, George Bush logró ayer silenciar en la cumbre de la OTAN, en Bruselas, la oposición de Alemania Federal a las concepciones defensivas de la Casa Blanca mediante el inesperado expediente de reiterar las propuestas norteamericanas para el desarme convencional acompañadas de ligeros cambios cuya mayor novedad es la de incomodar a los gobiernos británico y francés, que en los días previos rompieron lanzas incansablemente en defensa de EE.UU. Aunque sus allegados se empecinaron en comparar su iniciativa con las de Gorbachov, Bush no anunció un programa de desarme unilateral, como los que viene adoptando desde 1988 Moscú, sino que propuso fijar conjuntamente un tope de 275.000 hombres para los contingentes desplegados por EE.UU. y la URSS en Europa. Como la URSS rechazó ya en el pasado esa fórmula, Bush se acercó en contrapartida a los reclamos del Pacto de Varsovia para reducir las flotas aéreas de ambos bloques, pero lo hizo propiciando la reducción de los contingentes británicos y franceses, lo que motivó una objeción formal de los interesados.

Según las estimaciones norteamericanas, el tope propuesto por Bush representa una reducción del orden del 10 por ciento en sus efectivos de combate estacionados en suelo europeo, que de 305.000 pasarían a 275.000 hombres. Para la URSS, en cambio, representaría una disminución del 55 por ciento, y la desmovilización de 325.000 soldados, siempre según la misma fuente. El principio de una "reducción asimétrica", más abrupta para el Este que para el Oeste, ya había sido aceptada en 1987 por el Pacto de Varsovia en su cumbre de Berlín; pero al mismo tiempo, el bloque del Este, ha insistido desde entonces en que una cierta ventaja a su favor debe conservarse en virtud de "motivos históricos y geográficos". Bajo esa fórmula se entiende el resguardo frente a la eventualidad de un resurgimiento del militarismo recurrente en países occidentales como Alemania, así como el hecho de que la URSS, a diferencia de EE.UU., es accesible por tierra para sus enemigos.

El Pacto de Varsovia atenuó últimamente ese reclamo, y abonó su cambio de actitud con los anuncios de recortes unilaterales en sus fuerzas convencionales y nucleares, pero el planteo de Bush parece demasiado alejado de sus pretensiones para poder desbloquear las negociaciones de Viena. Tanto más cuanto que el presidente norteamericano puso como tope para negociar el nuevo equilibrio europeo en fuerzas convencionales el mes de mayo de 1990.

La RFA había exigido hasta ayer el inicio inmediato de negociaciones para reducir las SNF, que disparadas desde el suelo de cualquiera de los bloques sólo pueden alcanzar territorio alemán, occidental u oriental. Ese reclamo central, del que dependerá el resultado de las elecciones generales alemanas de 1990, quedó ayer formalmente aceptado por la OTAN, que adoptó la propuesta Bush, aunque sólo "en principio", para dar lugar a las objeciones británicas y francesas.

Pese a todo, el canciller Helmut Kohl —que había jurado intransigencia— aplaudió ayer la propuesta de Bush, e incluso el jefe de la oposición socialdemócrata, Han Vogel, pidió tiempo para pronunciarse, dejando pasar una ocasión de dar el golpe de gracia a los democristianos, que se anuncian perdedores en las encuestas electorales. No así los propios socios de Kohl en el gobierno, los demoliberales, que atacaron frontalmente la fórmula junto con los verdes.

AFP



El secretario general de la OTAN, Manfred Woerner, y George Bush.
Bush propuso fijar conjuntamente un tope de 275.000 hombres.

DOLAR

Tras haber continuado una escalada en el mercado de Tokio —pese a medidas oficiales tendientes a proteger el valor del yen—, el dólar siguió su empuje en Europa. La inactividad de dos plazas importantes como Londres y Nueva York no impidió la continuación de la tendencia alcista sino apenas la reducción del volumen de las transacciones. Los analistas han explicado el alza del dólar a través de los altos tipos de interés en Estados Unidos y la consecuente demanda a gran escala. Ayer, tanto el marco como el franco volvieron a depreciarse frente a la moneda norteamericana. En el primer caso, pasó la barrera de dos marcos por unidad, y en el segundo el cierre fue de 6,8 francos por dólar. Esas cotizaciones, unidas a los 140 yenes del cierre en Tokio, elevaron el dólar a su valor más alto en los últimos tres años. Ni la intervención del Banco Central japonés ni los intentos oficiales europeos consiguieron frenar la escalada. Alemania Federal, por su parte, pondrá en marcha este jueves mecanismos de alza de tipos de interés, que si tienen éxito serán seguidos, seguramente, por el resto de los países europeos.

URSS

Yeltsin al Soviet Supremo

(Por Pilar Bonet, El País, desde Moscú) **La crisis política y social provocada por la derrota de Boris Yeltsin en el Congreso de los Diputados de la Unión Soviética fue subsanada ayer con la adjudicación por fin de un escaño en el Soviet Supremo a este diputado, que tiene detrás a más de cinco millones de moscovitas y es el símbolo por excelencia de la oposición. El Congreso, que se reunía ayer por cuarto día, planteó abiertamente el tema de la transferencia del poder desde el aparato del partido hasta los organismos elegidos por el pueblo, mientras se sucedían las críticas a la dirección comunista.**

Oradores poco conocidos en los ambientes intelectuales de Moscú se destacaron por su energía, su elocuencia, la libertad con la que criticaban a Gorbachov y a la dirección comunista y la voluntad de transmitir y defender las peticiones más radicales de sus electores.

Yeltsin logró su escaño en el Soviet Supremo al retirarse Aleksei Kazannik, uno de los 11 representantes de la República Federativa Rusa en el Soviet de las Nacionalidades, una de las dos cámaras del segundo Parlamento soviético, compuesto por 542 diputados. Con fuerte acento siberiano, Kazannik, un barbudo profesor de la universidad de Omsk, anunció que renunciaba a su escaño con la condición de que éste fuera ocupado por Yeltsin. Tal fórmula no fue aceptada, pero se encontró un compromiso a favor del cual votó el mismo Gorbachov, a saber: que en caso de renuncia de Kazannik, el escaño vacante sería para el siguiente clasificado. Dado que Yeltsin era el único candidato que había quedado fuera de la lista, la cuestión quedó resuelta. Los partidarios de la fórmula de Gorbachov no fueron contados, pero eran claramente mayoría absoluta. El líder apostilló, sin embargo, que Yeltsin no hubiera podido entrar en el Soviet Supremo si no hubiera recibido más del 50 por ciento de los votos. Un total de 1185 diputados había votado a favor suyo y otros 964 en contra en la elección del Soviet Supremo el pasado viernes.

Al hacer su entrada en el Palacio de Congresos del Kremlin para la sesión de tarde, Yeltsin manifestó a *El País* que había "tomado con calma" el rechazo del Congreso el pasado viernes, ya que había "pronosticado" tal resultado. Dijo también no ser partidario de las huelgas como medida de protesta por su exclusión del Soviet Supremo. "He trabajado la mitad de mi vida en la producción. Recorrí el camino desde obrero hasta director de una importante empresa. Soy ingeniero constructor, y en Moscú hay mucho trabajo en este campo", explicó Yeltsin refiriéndose a la situación de paro en la que inicialmente se había quedado al renunciar a su puesto de viceministro en el Comité de la Construcción de la URSS.

El Congreso, formado por 2250 diputados, mostró ayer un reforzamiento de la actividad de los sectores progresistas y radicales y el desbancamiento de los diputados de Moscú por los diputados de provincias, que parecen haber perdido el miedo a expresar sus desacuerdos. Observadores políticos constataron el aumento de las críticas a Gorbachov, que tiene cada vez más dificultades para imponer sus criterios a la sala. El líder debe contrarrestar hoy el deterioro de su imagen, tanto en el Congreso como especialmente en la calle, con un informe sobre la línea política. Se trata del quinto punto del orden del día, compuesto por un total de 10. Nadie sabía aun ayer cuanto tardará el Congreso en concluir sus sesiones, pero Gorbachov ha anunciado ya una sesión de otoño.

Varios diputados se han quejado en público de que el voto de Gorbachov influye en la sala, cuya mayoría silenciosa, formada sobre todo por un enorme contingente de diputados asiáticos en trajes regionales, levanta la mano para votar como lo hace Gorbachov. En una nota llegada ayer al Presidium se pedía que el dirigente votara después de que lo hiciera la sala. Sin embargo, la sala revela cada vez más una mayor independencia, como lo demostró la votación de un reglamento para elegir al vicepresidente del Soviet Supremo. Con Gorbachov, que estaba en contra del reglamento, votaron 1130 diputados, y a favor de él lo hicieron 851 diputados.

La jornada de la tarde, dedicada a cuestiones de procedimiento, se caracterizó por las coherentes intervenciones de intelectuales de provincias. "Lo más importante hoy es si se debe conservar o arrebatar el poder que estaba en manos del aparato del partido", dijo el diputado Trukov, de la región de Kursk. Trukov denunció al primer secretario del partido de su región, Zelenov, quien había exclamado "Ahora tenemos el poder" cuando fue elegido vicepresidente del Soviet Supremo Anatoli Lukianov. Trukov, un juez de instrucción, denunció la acumulación de cargos de Gorbachov y la falta de derechos de los diputados populares, que, según dijo, sirven de amortiguador entre el poder y el pueblo. Serguei Belozerzev, de Petrozavodsk, acusó al periódico *Izvestia* de deformar las intervenciones y acusó a Gorbachov de "preparar" a la sala. El ingeniero Alexei Yastrebov, de la república autónoma de Udmurtia, censuró que los micrófonos, colocados ayer por fin en la sala, estuvieran desconectados. "Acaso son para decorar", espetó. Los micrófonos eran usados únicamente por orden explícita de Gorbachov. Alexandr Avalenski, el jefe de un museo de la península de Kola que desafió a Gorbachov para la presidencia, pidió abolir el artículo sexto de la Constitución, que reconoce el papel dirigente del partido, y sustraer a Gorbachov del control del Politburó.

PANAMA

Miembro del PRD en Buenos Aires

El diputado panameño Rómulo Escobar Bethancourt, ex presidente del Partido Revolucionario Democrático (PRD) —integrante de la coalición oficialista COLINA en el reciente proceso electoral— ofrecerá una conferencia de prensa sobre la crisis que agobia a su país. Será hoy a las 19, en el Salón Auditorio del Anexo de la Cámara de Diputados. Los auspiciantes del evento son los diputados nacionales Miguel Monserrat, Guillermo Estévez Boero, José Ramos, el senador Luis León, el Premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel y el fiscal Ricardo Molinas, entre otros.



La rosa de los vientos es una flor fétida

Hablar de Norte y Sur no es siquiera un cliché geográfico, opina Guillermo Cabrera Infante en esta nota que es un extracto de una reciente conferencia dictada en Barcelona.

(Por Guillermo Cabrera Infante) No sólo periodistas sino escritores célebres o celebrados gustan de pasar sus vacaciones (es decir, todos los días) en un balneario que yo me sé. ¡Cliché! Estoy acostumbrado a molestar estas siestas pero me doy cuenta de que quien duerme una siesta, dormirá ciento para soñar con clichés al sol.

Ya en el invierno de mi descontento de 1980 di una charla en Montclair College, New Jersey, USA, para repudiar un cliché demasiado frecuente. Es ese que proclama *América latina*, y ya comienza a heder como si dijera América ***Letrina***. En esa ocasión tuve que llamarla América Latosa y acepté el adjetivo hispánico sin pánico.

La etiqueta de América latina se propuso a los clientes primero en el siglo pasado y no en Estados Unidos como se piensa —si es que se piensa—. Es curioso que este continente de tan diferentes países lleve un nombre como si fuera un solo país. En la unión estará la fuerza pero en la reunión no veo más que confusión. ¿Qué tiene que ver Cuba con México? Uno es un país de negros y pocos blancos y el otro es país casi todo de indios. En Cuba, un mexicano era más extranjero que un español y un panameño era un sombrero. ¿Qué tiene Argentina en común con Brasil? Sólo un salto. Pero Paraguay no es la parodia de Uruguay. Sobresalto. ¿Es Chile parecido al Perú? Para nada.

Hay también en Sudamérica un enorme país del tamaño casi del continente. Es Brasil que no tiene nada que ver con sus vecinos contiguos. Aquí la teoría de la lengua como cordón umbilical aborta: no hay un brasileño del pueblo que entienda español. De Sao Paulo a Bahía (lo sé porque he estado allí hace poco) la lengua franca es el inglés. El latín es una lengua muerta, pero en Brasil el español es una lengua inútil, cuando no da lugar a relaciones peligrosas. La cachaça es un aguardiente de caña, como en Cuba, pero nunca como en Cuba la mejor cachaça se llama *Pinga*. Sucede que con las mismas letras y la misma pronunciación pinga es en Cuba el nombre popular del pene. Mi sorpresa se hizo regocijo cuando, al bajar del avión en Río, me enfrenté con un enorme cartelón que prometía ambiguo pero contundente: A PINGA FAZ PRAZER DOS OMENS!

No insistí en una versión para mujeres.

Volviendo del lema al tema, fueron los franceses quienes soñaron un destino retrógrado para América del Sur y concibieron que debía llamarse latina. No importa que nadie hablara latín al sur del Río Grande. Tampoco lo hablaban al norte del Río Grande. Curiosamente el Quartier Latin de París se llamó antes Pays Latin. ¿Por qué el membrete corrido y socorrido? No había un sólo territorio sudamericano que se llamara el Lacio y París no Roma es a donde los escritores sudamericanos iban a morir. Nadie se preocupaba allí en conjugar el verbo amar más que con sus amantes y los dictadores por venir no tenían que cruzar el Rubicón: vivían cerca de Palacio. Además, para mayor confusión, la única república americana en que se hablaba francés no quedaba en América del Sur sino en el Caribe. Pero Haití era más africana que francesa. Entonces ¿por qué el *soubriquet*? Nadie lo sabe. O por lo menos nadie lo sabía entonces.

Era el tercer orador. Los otros dos oradores, uruguayos ambos, ambos críticos, difuntos ahora ambos, eran Angel Rama y Emir Rodríguez Monegal.

Cuando salí al patio, después de hablar de mi tema favorito esa mañana (que era negar que América latina existiera), Rama me esperaba sentado en un duro banco al frío de marzo en el norte (más más tarde sobre este tema) para decirme: "Debiste decir que los Estados Unidos se hicieron Estados Unidos de América en 1882". Yo había hablado de ese momento audaz en que el Congreso americano decidió que sólo los Estados Unidos merecían ser América y pidió prestada la etiqueta francesa para nombrar a continente y medio: lo que José Martí llamó no sin acierto "Nuestra América". Pero *toda* América ya había sido la apropiación de un continente por un italiano anónimo que se hizo así epónimo. Se habla del rapto de Europa pero nunca se habla del robo de América. No creí, nunca creí, que el imperio estuviera a la defensiva entonces porque el imperio siempre ataca.

Rama, que era un huésped de los americanos y, como muchos escritores hispanos que viven en Estados Unidos, conocía como nadie el arte de morder la mano que te alimenta, me dijo: "Debes decir que Estados Unidos se ha robado a América". Lo que no era verdad: Amérigo Vespucci fue quien se robó a América. Pero era un cliché poderoso. Rama, como crítico, era el cliché que no cesa. Por supuesto que no dije nada de lo que me dijo, sino que me dediqué desde entonces a demostrar, o por lo menos a mostrar, que América latina no existe, que su L es la de limbo. Lo demás desatina.

● Curiosamente Rama está en el otro limbo ahora, ese que queda al sur del infierno en invierno. Murió víctima de un cliché. Volaba de París a Bogotá en una misión cultural, cuando el avión iba a hacer una parada técnica en Madrid y el piloto cometió tres errores fatales. El primero fue bajar a destiempo. El segundo fue no oír (o tal vez oír mal) la advertencia del piloto automático que decía en inglés: *"Danger! Danger! Lift up! Lift up right now!"*. El tercer y decisivo cliché ocurrió cuando el piloto colombiano le respondió al piloto automático: *"Cállate gringo!"*. Ese fue su epitafio: el avión se estrelló segundos más tarde. Rama, que no sabía inglés, como quería Monegal no se enteró de nada.

Esta es una muestra de que hablar diferentes idiomas, confunde, pero hablar siempre el mismo idioma, mata.

Hablar de norte y sur no es siquiera un cliché geográfico: es un imperativo paregórico, elixir que cura el mal de estómago que crea. Una vez un aprendiz de brujo dijo: "La historia me absolverá" y un aprendiz de imprenta replicó: "La historia te absolverá pero la geografía te condena". Algo similar, pero al revés, ocurre con el dúo norte y sur. José Martí fue uno de los primeros en explorar el lado norte, mucho antes que el Almirante Byrd, con esta frase: "He vivido en el monstruo y conozco sus entrañas". Hay quienes pensaban que Martí, un poeta, hablaba en metáfora. Pero en el mismo párrafo Martí especifica: es "el norte revuelto y brutal que nos desprecia". Esta es la primera referencia geográfica al norte que quiere ser histórica. En América el norte, antes de Martí, era un punto astronómico, una referencia de orientación en la brújula y a veces un lugar geográfico en que hay noches blancas y amanecen auroras boreales. En literatura lo habitan Dostoievsky y Tolstoi y es un fenómeno ruso. Es también el sitio de donde parte cada fin de año en trineo tirado por renos nevados que pertenecen a Kris Kringle. Es este un señor gordo y con barbas y siempre vestido de rojo conocido por el seudónimo de Santa Claus. Al revés de Santiago, es un santo en que sólo creen los niños y las chimeneas.

● En esta zona mítica habita también otro señor gordo pero sin barbas que lleva piel de oso. Se llama W. C. Fields y apenas puede dejar su cabaña de troncos para ir, excusado, al WC por culpa del mal tiempo eterno. Declama W. C. Fields en *El vaso de cerveza fatal* cada vez que trata de abrir la puerta y recibe un duro golpe de nieve que no abolirá el tópico: "¡No está el día para hombres ni para bestias!" Cuando ha vencido al clima (es decir la geografía) pero no al tiempo (la Historia) anuncia a su paciente y muda esposa: ***"Dear, I'm going out to mil the elk."*** La frase feliz ("Querida, salgo a ordeñar el elk"), sólo posible en inglés, muestra que los idiomas son una mayor barrera que las fronteras y el norte no es una invención política sino poética.

¿Dónde queda realmente ese norte que parece dominar al sur? Ciertamente Cataluña queda al norte de Murcia pero al sur de Francia. Galicia queda al norte de Castilla mientras Castilla queda al norte de Andalucía, donde en la Edad Media reinaba un esplendor árabe de albornoces y de harenes y de fuentes floridas. Al norte quedaban los bárbaros con barba que no se bañaban nunca.

Los árabes eran el sur y lo son todavía, pero en Inglaterra ser sur no significa ser zurdo sino ser capaz de comprar Harrods, que es como si un jeque comprara no sólo el Parque Güell sino también la Sagrada Familia. ¡Oh tiempo, oh templos! Hay que recordar que en la Edad Media los moros intentaron tomar Poitiers pero fue más difícil que comprar Harrods. Fueron los turcos del sur los que conquistaron el este de Europa hasta Viena, donde todavía toman el abominable café turco y donde en un café un viejo vienés tocaba el "Rondó a la turca" y hacía bailar un mono de Zimbabwe, país que queda al norte de Sudáfrica. En esta parte del mundo no sólo la historia discrimina. También la geografía. Mark Twain, que escribió fingiendo que daba la vuelta al globo, "Ayer cruzamos la línea del ecuador. Mary tomó fotos", pudo también escribir: "No me hablen de negros ni de blancos. Háblenme del hombre. No puede haber nada peor". Twain visitó a Australia cuando apenas había dejado de ser una colonia penal inglesa. Hoy es uno de los países más ricos y civilizados del mundo y no puede haber país más al sur. Pero en el sur de Australia viven los aborígenes. Esa raza es el pecado aboriginal de Australia.

De nuevo en América, que una canción cubana llamó "América inmortal", cuando nada es inmortal pero casi todo puede ser inmoral. Allí está México al sur de los Estados Unidos. ¡México, pobre México! ¡Tan lejos de Dios y tan cerca de sus presidentes! Estados Unidos, donde el búfalo pasó de la pradera a las monedas, está al sur de Canadá y al norte de Canadá no queda nada —excepto para aquellos que creen que el polo es un deporte—. Al sur de México está la América Central, una de las zonas menos centrales del mundo, mientras al sur de América del Sur está Chile, país para mí inhabitable. Pero Perú, al norte de Chile, es más inhabitable que Chile. Sé que con esta declaración acabo de perder unos cuantos amigos chilenos, pero como son todos escritores, quiero creer que creerán en el borrón y *cuento* nuevo. El país más interesante de América del Sur es sin duda Argentina, es también el más habitable, aunque se debate siempre entre la Patagonia y la agonía para bailar el tango. No hay danza que exprese mejor la lucha entre el machismo de sus hombres y el matriarcado de sus mujeres. ¿O es al revés?

● Es bueno terminar diciendo que el norte es un invento del sur. Boreas es un dios griego que representa al viento norte, que los venecianos, siguiendo a los latinos y no a los griegos, llaman ahora bora. Cuando el viento del norte mece las olas y las góndolas, los venecianos dicen, como si estuvieran en los mares del Sur y no el Adriático, "¡Bora, bora!".

Los diplomáticos franceses del siglo pasado inventaron la América Latina. De Gaulle, más ambicioso, creó el Tercer Mundo, que parece una mala traducción de un cuento de Borges titulado *Tlön, Uqbar, Orbis Tertius*. Es la literatura la culpable de la confusión de nomenclatura. Nací en el sur y vivo en el norte y para mí la rosa de los vientos es una flor fétida. Lo demás es etiqueta, que en español, como se sabe, no quiere decir etiqueta. Los idiomas son versos y anversos comunicantes.

Una frase de *Hamlet*, cuando se sabe loco, es "Al norte por el noroeste". Es también el título de una película que muchos querían ver traducido al español como "Con el norte en los talones". Era, ya se sabe, hecha en Hollywood que queda al sur. Allí un célebre cineasta, harto de tanto argumento trillado, exclamó: "¡Estoy que vomito todos esos clichés viejos! ¡Lo que hace falta ahora son *nuevos* clichés!"

Creo que con un poco de esfuerzo lograremos este propósito que parece un despropósito.

"América Latina o América Letrina", se pregunta el autor.
"En una ocasión tuve que llamarla América Latosa", agrega.

JORGE LUZ

Después de terminar la grabación con Jorge Porcel está más tranquilo. Se saca las pestañas, lentamente la pintura y promediando el diálogo se quita la gomaespuma que le forma los pechos. Jorge Luz dice que le gustan los papeles de composición: un abuelo de 85 años, medio gagá, con un poco de arteroesclerosis, un loco o la vecina de barrio, "La Porota", que interpreta junto al gordo Porcel. Hablando del humor dice que "los actores somos un poco médicos porque por momentos le hacemos olvidar los problemas a la gente".

"Aca somos genios"

Por Gerardo Yomal

Cómo era aquella vida del actor en el Buenos Aires viejo, el de unos cuantos años atrás?

—Bueno... Buenos Aires viejo... Yo no le cebé mate a Colón, querido... Yo te hablo de mi época. Cuando daban ciertas obras y tenía diez años yo no iba al teatro. A lo sumo iba al cine. Al teatro no me llevaban porque valía caro y en mi casa no había dinero. Y para ir al cine yo repartía unos programas por los zaguanes del barrio. No era como ahora que se compra el diario para ver qué dan en el cine. Entonces salía del colegio, repartía los programas y así yo podía entrar gratis al cine. Yo era fanático: iba todos los días al cine y las películas me las sabía de memoria. Si podía verlas tres veces las veía. Al teatro no me llevaban. Muchos me preguntan si lo vi a Muiño en el teatro cuando hacía *Así es la vida* pero yo era muy chico (y no me estoy haciendo el nene). Tengo 67 años pero cuando daban esa obra no sé qué edad tenía. Yo no sé sacar números... Yo digo mi edad porque a veces dicen "no, lo que pasa es que se quiere sacar los años". ¿Querés saber mi edad? Yo te la canto porque es un honor decirla. Lo lindo es decir "tengo tanto" y cumplir los años acá en la tierra, no en Chacarita.

—¿Cómo se metió en sus inicios en el trabajo actoral?

—De chico me encantaba y tal es así que cuando veía las películas me costaba imaginarme que iba a trabajar arriba de un escenario, pero yo soñaba con el cine, con el teatro... Y te cuento la verdad porque no puedo contar mentiras. Para ser mentiroso tendría que tener una gran memoria y contando la verdad no hay que hacer trabajar el bocho. Mi hermana Aída Luz debutaba en un elenco que encabezaba junto a Pedro Tocci, actor que hizo *Nuestra tierra*, una película con la vida del general San Martín. Yo era muy chico, tendría 13 o 14 años... En la radio justamente habían faltado dos actores y Aída me dijo si no me animaba, además así ella no tendría que volver. Me miraban como muy chiquitito pero Aída les dijo que total en la radio no se ve. Entonces el director me miró como diciendo "le voy a dar el gusto a este pobre infeliz porque es el hermanito". Tuve que hacer de un mazorquero que decía "Juan Moreira, entrégate que si no te degollamos..." Entonces el tipo me miró como diciendo "éste de dónde saca la voz". Y ya desde ese día me invitó a trabajar. Yo tenía mucha facilidad para cambiar las voces. Después de la radio pasé al cine; vino la cruzada del buen humor...

—¿Estudió teatro? ¿Hizo algún tipo de curso de perfeccionamiento?

—Fui completamente autodidacta, nunca fui a un profesor. Bailé, canté, pero nunca estudié. Lo haré mal, bien o regular pero siempre fui autodidacta. No tendría paciencia para estudiar. Creo que es mejor para mi gusto personal ser un gran observador, mirar mucho, tener buenos directores y trabajar al lado de gente muy buena. Esos son los profesores, sin quitarle nada al resto, a los grandes maestros. Siempre digo que lo que "natura non da, Salamanca non presta".

—En su carrera profesional usted, entre otros rubros, incursionó en el humor. ¿Para qué cree que sirve el humor?

—Para sacar la mala onda, la mufa, justamente en estos momentos que estamos pasando una situación de incertidumbre y de muchos nervios. Cuando los tiempos son normales, a la gente le gusta reírse y cuando no lo son tanto, también. La gente quiere tener una escapatoria, evadirse, y el humor ayuda. Los actores somos un poco médicos porque por momentos le hacemos olvidar a la gente de sus problemas.

—Y en ese sentido, ¿cómo ve a la televisión?

—Para mí no ha cambiado mucho, se trabaja con improvisación. Y yo creo que ya es una técnica que tenemos nosotros. Si con Jorge Porcel ensayáramos veinte veces las vecinas no saldría con la frescura que sale. Y la gente lo nota. Otra cosa es si hacés *Los gozos y las sombras*. Pero el humor no se puede estar ensayando porque la cosa no sale fresca. En cambio en Estados Unidos tienen veinte mil tipos que les tiran gags... Si yo estoy diciendo algo y se le ocurre a un tipo parar y decir no, por qué no dice esto, a mí ya me arruinó el estofado. Lo improvisado sale con mucha frescura. Acá somos genios... yo veo grabar un programa de entretenimientos como el de Larrea o el de Berugo Carámbula que salen con una frescura bárbara y no llevan mucho tiempo.

—¿No cree que los libretistas de programas de humor se reiteran mucho, no demuestran una gran inventiva?

—Bueno... yo no tengo muchas críticas para los libretistas porque los libretos de las vecinas son de Jorge Luz y Jorge Porcel o de Jorge Porcel y Jorge Luz. Yo no los puedo criticar...

—¿Y a los otros?

—Creo que habría que buscar más sorpresas porque la gente en general ya sabe cómo empiezan y cómo terminan.

—¿Usted le pone algún límite al humor o vale todo?

—No, llega un momento en que si vos ponés dulce de leche, membrillo, dulce de ciruelas y confites la cosa es repugnante. Si vos decís asquerosidades y asquerosidades ya no tiene gracia. Hay un límite en el buen gusto y en la gracia para decirlo. Hay gente que dice caca y ves la caca y otra dice caca y te hace gracia.

—¿Tuvieron algún tipo de censura en algún texto o palabra?

—No, antes en el teatro la gente no se habría atrevido a decir mierda porque esa palabra es muy fuerte. No sé si vos la podés poner en el reportaje pero te digo que es más realista. Nadie dice "dejáte de embromar"; la gente dice "dejáte de joder". Es un hijo de tal por cual por ser mala persona. Yo creo que a Hitler no se le podía decir que era un hijo de mala madre. Es muy liviano. A lo mejor la madre era una santa. Pero preguntále a un judío... Y yo soy cristiano, pero digo que ese señor fue un hijo de puta. Yo también soy el primer admirador de Antonio Gasalla: me descompone de risa, como me hace mucha gracia Porcel. Gasalla dice las malas palabras con una gracia que me hace descomponer de risa. Si yo me pierdo el programa de Gasalla, me parece que me falta algo. Qué dijo la vieja, qué hizo la muda, la enfermera... Mamá Cora y la empleada pública son dos hallazgos, dos genialidades.

—¿Cómo se define usted a nivel político?

—Nunca me metí en política... No es que quiera sacarme el fardo de encima... Si fuera de un partido sería del partido de los obreros. Yo nunca me voy a tirar para el centro porque soy de origen humilde, no resentido. Me gusta que el obrero gane bien, que todos tengan su casita, chica, grande, pero suya; que tengan para comprar las cosas que necesitan, sin lujos.

—¿Con la Iglesia cómo se lleva?

—Yo me llevo bien porque soy muy creyente. No soy de ir a misa. Sí, en todos los países que he recorrido, entré en las iglesias cuando no hay nadie. Y ése es el lugar más cerca de Dios. No hay iglesia en París a la que yo no haya entrado. Son unas maravillas... pero de repente me meto en Venecia en una iglesia que es un sucucho. Soy muy creyente, tengo mucha fe.

—¿No siente que es una institución represiva por ejemplo en el terreno sexual?

—Bueno... está el que le haga caso. En una democracia la Iglesia tiene su parte y los ciudadanos tienen la suya. Nadie obliga a ir a la iglesia. A mí nunca me obligaron. Yo entré a la iglesia a rezar porque tengo mucha fe y creo en mi señor Jesucristo. El que no crea, allá él...

—Ante esta difícil situación económica y, como muy bien usted dijo que se identifica con los sectores obreros, ¿qué cree que diría Porota, la vecina que usted interpreta junto a Porcel, frente a la actual situación?

—La Porota diría "Ay Dios mío, ay San Cayetano, ayudá a la Argentina y ayudá a los argentinos porque mucha falta nos hace". Eso diría la Porota.

Gustavo Gilabert



Una Campana que no suena

Héctor Campana, ayuda base de River Plate, renunció a la preselección nacional de básquetbol que dirige Alberto Finguer, por "problemas particulares". Idéntica actitud tomó el ala Gabriel Parizzia, quien regresó de la universidad norteamericana de Nevada donde terminó su ciclo de estudios de computación, argumentando no encontrarse en su mejor estado físico. La preselección comenzó ayer sus entrenamientos para el Premundial de México.

Por 7 dólares no hay Premundial

Por una insalvable diferencia de 7 dólares en el viático de los jugadores, Uruguay no irá al Premundial de Básquetbol que se jugará desde el 8 de junio en México. La intransigencia de los jugadores en rebajar sus pretensiones y de los dirigentes en mejorar su oferta, clavaron la diferencia en 7 dólares, que era el aumento pedido por los basquetbolistas seleccionados. El Premundial clasificará a 5 equipos por el torneo del próximo año, en nuestro país.

En Pergamino la embocan

Sorpresivamente, Gimnasia de Pergamino se transformó en uno de los líderes de la Liga Nacional de Básquetbol, tras los resultados de la décima jornada. Vencieron por 74-69 a Olimpo, mientras que Atenas cayó ante Echagüe por 72-64 e Independiente (N) le ganó 82 a 80 a Ferro y Provincial se impuso 91-85 a Estudiantes en el Grupo 1. Gimnasia y Atenas tienen 17 puntos, y Ferro quedó segundo con 16, por el Grupo 1.

En la otra zona, Boca 92 Pacífico 94, Olímpico 87 San Andrés 71, Estudiantes (BB) 107 Peñarol 95 y River 87 Sport 81. Es líder River con 18 y con 16 se ubican Olímpico, San Andrés y Estudiantes de Bahía Blanca.

Gabriela planchó a una japonesa

Ganó en dos sets y en 54 minutos en su debut de Roland Garros. Perdieron Clerc y Bengoechea. Hoy juegan 9 argentinos.

Una cómoda victoria obtuvo Gabriela Sabatini en su debut del Abierto de París mientras que fueron eliminados Eduardo Bengoechea y José Luis Clerc. Hoy, habrá una nutrida presencia argentina con las presencias de Alberto Mancini, Guillermo Pérez Roldán, Martín Jaite, Guillermo Vilas, Horacio de la Peña, Eduardo Massó, Patricia Tarabini, Adriana Villagrán y Mercedes Paz.

En menos de una hora, apenas 58 minutos, Gabriela Sabatini goleó a la inexperta japonesa Akemi Nishiya por 6-0, 6-0. Menos eficaz, Steffi Graf también debutó con éxito en Roland Garros con un 6-1, 6-1 en 54 minutos frente a la norteamericana Camille Benjamin. En el cuadro femenino, la sorpresa resultó la eliminación de Claudia Kohde-Kilsch a manos de la local Katerine Quentrec por 4-6, 6-2, 8-6. Avanzaron a segunda ronda Sylvia Hanika, Janine Thompson, Pascale Etchemendy, Helena Sukova, Laura Lapi, Alexis Decheaume, Zina Garrison, Michelle Jaggard, Sandra Wasserman, Claudia Porwik y Martina Pawlik.

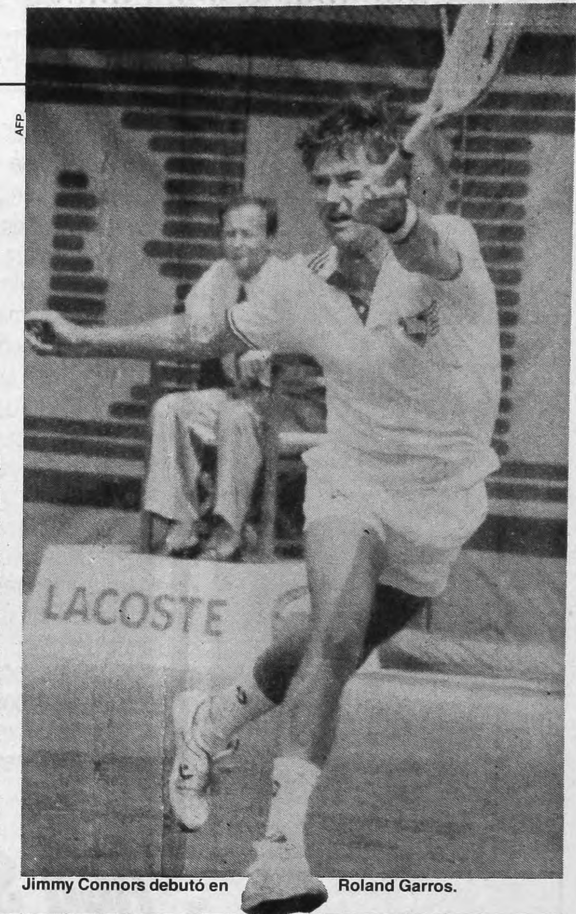
El programa de hoy anuncia las presentaciones de Mercedes Paz ante la francesa Isabelle Demongeot, de Patricia Tarabini con Anne Grossman y de Adriana Villagrán con la norteamericana Leigh Eldredge.

Dos derrotas sufrió el campamento argentino en la primera fecha de Roland Garros. José Luis Clerc perdió frente al ecuatoriano Andrés Gómez por 7-6 (7-2), 3-6, 6-1, 6-3 en un partido que bien pudo haber sido una final de París en la década pasada. "No me importa la eliminación. Me voy contento con haber participado una vez más en Roland Garros y en haber jugado ante un rival de la categoría de Gomez", dijo el argentino tras la derrota.

Eduardo Bengoechea, en cambio, se mostró apesadumbrado porque se le fue de las manos un partido favorable ante el australiano Horst Skoff por 6-1, 7-6 (9-7), 6-2 y, sobre todo, sabiendo que su teórico próximo rival, el checoslovaco Miroslav Mecir, había sido batido por Thierry Tulasne por 2-6, 6-4, 6-1, 6-3. Mecir, cabeza de serie 9, y el sueco Kent Carlsson, número 10, que se retiró del torneo por una lesión dejando su lugar al brasileño Danilo Marcellino, son las únicas cabezas eliminadas.

Jimmy Connors, desde el túnel del tiempo, le ganó al checo Martin Strelba por 6-2, 2-6, 6-4, 6-3, tras 3 horas y 7 minutos de juego. Los otros clasificados a los octavos son Mats Wilander, vencedor de Tomas Carbonell por 6-3, 6-3, 6-3; Diego Pérez, Jay Berger, Mark Woodforde, Jaime Yzaga, Tim Mayotte, Ronal Agenor, Jimmy Arias, Omar Camporese, Michel Tauson, Stefan Edberg, Andrei Cherkasov, Goran Prpic, Aaron Krickstein, Leonardo Lavalle, Anders Jarryd, Jakob Hlasek, Nicolás Pereira, Jeremy Bates, Michael Stich, Eric Winogradsky y Olli Ranhasto.

Hoy, Guillermo Pérez Roldán enfrentará a Sergio Casal, Martín Jaite a Marcelo Filippini, Alberto Mancini a Simon Youl, Horacio de la Peña a Richard Fromberg, Eduardo Massó a Michael Chang y Guillermo Vilas a Claudio Pistolessi.



AFP

Jimmy Connors debutó en Roland Garros.

La muerte en motocicleta

El piloto venezolano, Ivan Palazzese, murió ayer en una clínica alemana tras el accidente sufrido el domingo durante el Gran Premio de motociclismo disputado en el trazado de Hockenheim. El venezolano era piloto de Aprilia en la categoría de 250 c.c. y el accidente sucedió a la salida de una curva ciega. Palazzese quedó detenido en pleno circuito por una falla de mecánica y un pelotón de motos lanzado a 150 kilómetros horarios lo pasó por encima, literalmente. El accidentado fue llevado en helicóptero a la Clínica de Hedelberg pero los médicos nada pudieron hacer. Hay otros dos heridos graves.

UN PILOTO SOLITARIO

La era Senna recién empieza

***(Por Pablo Vignone)* Como sorpresivamente coincidirían los Carlos, Bilardo y Reutemann, cuando la historia se esfuma quedan perpetuas las estadísticas. Pero aunque uno lo proponga desde el esfuerzo y otro desde la resignación, necesario es que, en el caso de Ayrton Senna, se relate la historia para ennoblecer aún más la escueta referencia de las matemáticas.**

Si Ayrton ganó tres de las cuatro carreras de 1989, todas ellas del semáforo verde a la bandera a cuadros, y se quedó con todas las clasificaciones sabatinas, fue porque anduvo siempre mucho más rápido que sus rivales, sin caña a la vista ni especulación alguna. Con el concurso de un simple refresco de memoria, los resultados son aún más contundentes.

La gran enseñanza de México fue haber propuesto la sumisión del fenómeno McLaren ante la realidad inaugural del Mito Senna. Hasta el propio Alain Prost lo reconoció tácitamente luego de la primera jornada clasificatoria, cuando quedó a poco más de un segundo de infinita ventaja tomada por el brasileño, a quien invistió de una "motivación excelente", mientras la suya, a sus 34 años, sufre de inesperada declinación, sobre todo si se trata de pasar buenos papelones ante la inclasificable (por lógico agotamiento de adjetivos laudatorios) momento conductivo que atraviesa Ayrton.

La sonrisa cada vez más ancha, la muñeca más efectiva, la confianza más afiatada: "Temo que Alain se haya equivocado al colocar cubiertas blandas. Yo salí con un compuesto intermedio". Es que en la diferencia final de casi un minuto pudo advertirse la fatal derrota del francés, que antes de largar ya no tenía punto de retorno. Eligió una concepción de galgo para su McLaren, porque sin piso para pacto alguno, sólo le quedaba ganar mano a mano. Pero el cálculo le salió mal, y a Senna no le hicieron falta pelotones (como en Mónaco) para hacer valer su talento diferencial.

El brasileño acaso va en camino de constituirse en un nuevo Jim Clark, dándole su nombre a una época, como el escocés a la década del '60. En México le igualó el record de "poles"; su 33° mejor registro en clasificación promete para el futuro una marca difícil de batir. Acaso México también señale el fin de una generación, aquella que los fanáticos de Reutemann vieron aparecer, en el término de la dilatada campaña del argentino, como la camada emergente. Arnoux, Piquet, el mismo Prost a partir de sus declaraciones, parecen ensayar un camino de retorno, con la saludable excepción del veterano Riccardo Patrese, mientras Nigel Mansell pelea contra los fantasmas ferraristas, una monstruosa organización desarticulada, pese a los flemáticos intentos de John Bernard y la quirúrgica dirección de Cesare Fiorio.

Ante la exclusiva estrella de Ayrton Senna, asoma como partiquina de lujo la "Fórmula 1 de los pobres". La repentina desaparición del grueso lote de "top-teams" han dado lugar a la osada petulancia de los equipos de menor presupuesto, caso Brabham, Tyrrell (3° en México con Alboreto) o Dallara o AGS. Las primeras vueltas aztecas dieron la pauta: Senna, Prost, luego las dos Ferrari, luego los Williams, y ahí acaba la aristocracia de la F-1. Phoenix, la próxima del domingo, ofrecerá sus curvas urbanas de 90° al generoso trabajo. El segundo lugar está vacante.

Ferrari, ni empujándolo

(Por P.V.) Nigel Mansell silbaba bajito en los boxes del autódromo Hermanos Ricardo y Pedro Rodríguez, aquella vieja composición del rock argentino: "Humo en el ambiente y un montón de gallinas..." A él no le faltaron agallas para hablar la semana previa ni para bajar registros en pleno Grand Prix mexicano, pese a que la fumata ferrarista venía haciéndose sentir desde vueltas antes de su previsible abandono. La fatídica caja de cambios semiautomática dejó de a pie al reaparecido Gerhard Berger a poco de comenzar, cuando el austríaco, con protección especial en sus manos, estaba entreverado en los primeros lugares. El pobre Nigel, colorado como un tomate, decidió hacer caso omiso a la fragilidad y le dio a la 640 como si fuera la última carrera de su vida, aunque le alcanzó apenas para un record de vuelta final que ni el ágil andar de Ayrton Senna pudo quebrar.

La reacción de Mansell fue el colofón de sus incendiarias declaraciones de la semana anterior, de las que no se salvaron ni sus pares de McLaren, aunque los dardos más filosos estuvieron destinados a sus propios compañeros de trabajo. Después de despacharse contra el bajo eficientismo de Ferrari ("vamos a probar y después de unas vueltas nos quedamos todo el día parados por una nimiedad"), se tiró contra su cúpula directiva ("para mí, que también soy inglés, Barnard me resulta un técnico realmente incomprensible"). Si Mansell atentó contra la continuidad del ingeniero de Guilford, sólo lo sabe su almohada, pero lo cierto es que si el técnico abandona el barco en medio de la tormenta, Cesare Fiorio se la verá en figurillas para mostrar, en el directorio de la FIAT, resultados alentadores.

La 640 estrenó en México una nueva toma dinámica para refrigerar los caballos que el V12 perdía en el flujo caliente, pero el verdadero problema del revolucionario (cada vez menos...) vehículo parece residir en un curioso fenómeno de resonancia que afecta hasta la estructura de material compuesto. Luego del encanto carioca, Mansell lucía desilusionado, pero ahora su enojo alcanza límites de eclosión.

FUTBOL DE PRIMERA

Galpón de la memoria y balance

Terminó el campeonato. Hay un ganador con hinchas felices y varios nombres para anotar en la agenda de las promesas.

(Por Daniel Lagares) **A la misma hora en que Raúl Alfonsín daba los últimos retoques al texto del mensaje que leería por la noche, Independiente cerraba el domingo con una vuelta olímpica. En su soledad de Olivos, se dibujó, acaso, la única sonrisa del Presidente en los últimos tiempos. Su equipo, al menos el futbolístico, había ganado el campeonato.**

El 8 de diciembre de 1983, Independiente vencía a Racing y obtenía el título, dirigido por José Pastoriza y con Bochini, Burruchaga, Marangoni, Barberón, Villaverde, Trossero... Dos días después, desde los balcones del Cabildo, Alfonsín iniciaba otra experiencia democrática. El país era rojo y blanco. Pasaron cinco años. Hoy hay un país cuyo poder adquisitivo se fue al descenso irremediablemente. Hay un Presidente que es el mismo pero distinto. Hay un Independiente campeón, pero también distinto al del '83.

Un campeón de la economía. Un equipo que graduó meticulosamente el esfuerzo y que manejó los puntos con una tabla de logaritmos para no errar el cálculo y llegar primero a la línea del campeonato. Independiente acertó justo en lo que su hincha número 1 falló el rumbo.

¿Quién puede poner en duda la legitimidad de la victoria de Independiente? Absolutamente nadie. Ganó los partidos que tenía que ganar, recogió los puntos que le eran imprescindibles y hasta le sobró una fecha para llegar cómodo al campeonato. No brilló, es cierto. No digo espectáculo, también es cierto. No quedará en la historia por su virtuosismo, pero logró el objetivo propuesto. No tuvo delirios de grandeza. No pretendió ser campeón con la soberbia del que sale a la cancha a mostrar la camiseta e imponerse por historia. Trabajó, planificó, se esforzó hasta donde le daban las posibilidades. Nunca prometió un jardín de rosas, pero jamás quedó en deuda. Y fue campeón. Indudable campeón. Justo campeón. Unos días antes, el otro equipo rojo y blanco se iba a la B el 14 de mayo en una final con el clásico rival.

Detrás quedaron los que pagaban dos pesos. Boca y River. La cuesta abajo de los de Pastoriza fue más producto de su convulsionada vida interna que problemas estratégicos. River pagó tributo al compromiso que significaba la contratación de un técnico como Menotti y la llegada de medio plantel nuevo. Si River hubiera sido campeón con este equipo, habría sido pan para hoy y hambre para mañana porque la mitad de sus integrantes dejarán el club a la brevedad. Quedó la idea, la propuesta, la intención y la obligación de formar definitivamente un equipo base.

El torneo también dejó la saludable aparición de una propuesta audaz como la de Argentinos Juniors, con un equipo cuyo promedio de edad no supera los 22 años. La dignidad de San Lorenzo para convertirse en protagonista con un equipo sin delanteros, porque Ferreyra faltó medio torneo, Ahmed está lejos de su nivel y sólo Acosta pudo jugar de punta.

Fracaso absoluto el de Racing. Perdió la carrera por el título justo en el último partido de la primera rueda, cuando contra Boca, en su cancha, aparecieron las piedras y la sanción que le quitó 2 puntos dejándolo también afuera de la Liguilla. En el medio, la eliminación de la Copa, la salida de Basile, las lesiones de Paz, Fabbri, Astegiano... Fue demasiado. Similar calificación merecerían Vélez y Ferro. Zanabria poco pudo hacer con un plantel inexperto y Griguol se encontró con que su trabajo de 8 años no había dejado herencia.

Por ahí pasó la cosa. Quedan, por último, las individualidades. Las explosivas apariciones de José Bianco en Independiente como un volante de ida y vuelta contundente. De Juan José Borrelli en River y de la gambeta de Diego Latorre en Boca, ambos como símbolos de que este fútbol sigue produciendo jugadores de primer nivel. La confirmación de varios de los que pertenecen a la "segunda generación" como Dertycia y Gorosito —goleadores—, Ríos, Alfaro Moreno, Simeone, Decoud y desde el interior los nombres de Pochettino y Juan Comas o de los rosarinos Pizzo, Batistuta y Sáez. Párrafo aparte para Basualdo, volante de Mandiyú y aporte interesante para la selección. Por último, tampoco, en el balance de las individualidades, debe dejar de mencionarse la buena temporada que tuvieron los arqueros. Excepcional lo de Vargas en el campeón, hasta su lesión, y fundamental lo de Pereira en la segunda parte del campeonato. Comizzo, que arrancó resistido y terminó confirmado. Lo de Navarro Montoya para ganarle a la historia de Gatti en el arco de Boca. Lo de Yorno en Estudiantes, lo de Moriconi en Gimnasia, Pogany en San Lorenzo y Sarmiento en el descendido Armenio.

Párrafo final al sistema de torneos. La realidad señaló que la definición por penales fue un parche innecesario y poco útil. Cambiar por cambiar no tiene sentido. Como tampoco que ahora, en tiempos de Liguilla y clasificación, el campeón, Independiente, deba tomarse unas prolongadas vacaciones hasta el comienzo del próximo certamen. Ni siquiera esa alegría, la de ver jugar más seguido a su equipo favorito, le dejaron al Presidente.

Rafael Calviño



Pereira, Clausen, Monzón, Delgado, Ríos, Ludueña, Bianco, Insúa, Reggiardo, Bochini, Alfaro Moreno.

El fútbol encontró un campeón en Independiente y un representante para la próxima Copa Libertadores.

El portero de la Academia

"Hasta el 30 de junio voy a cumplir mi contrato. Recién después decidiré qué hacer, pero aclaro que la prioridad la tiene Racing." Así comentó su situación el arquero Ubaldo Fillol ante una consulta de **Página/12.** El número 1 de Racing destacó, por otra parte, que hasta el momento "no hablé con nadie, porque esperaré que la gente de Racing se decida". En tanto, los dirigentes del club que preside Juan Destéfano estuvieron reunidos ayer en la sede de la avenida Mitre analizando la situación de los pases, no sólo el de Fillol, sino también el de Rubén Paz y el de Julio Olarticoechea. El experimentado arquero sostuvo ante este diario que "no quiero hablar si recibí o no otra oferta porque no quiero que la gente de Racing se sienta presionada, yo lo dije antes y lo vuelvo a repetir, ellos (por Racing) tienen la prioridad" pero, si los dirigentes no llegan a un acuerdo económico con el Pato, éste estudiaría una oferta que recibió desde el exterior, sobre todo, por la cuestión económica por la que está atravesando el país". Pero Ubaldo Matildo Fillol pretende, si es posible "quedarme en Racing".

Juan Carlos Crespo, director de fútbol de la institución, llegó desde París con una carpeta informativa que dice que el pase definitivo del uruguayo Rubén Paz se tendría que pagar entre 250 y 270 mil dólares y que el préstamo por un año más de Julio Olarticoechea podría llegar a cumplirse. Pero Racing no estaría en condiciones, ni de renovarle el contrato de Fillol, ni de, obviamente, comprar el pase de Paz. Habrá que esperar también la llegada de un nuevo técnico. Según una versión podría volver Alfio Basile. Sí, el mismo.

LOS TORNEOS QUE VIENEN

A pesar de todo, se sigue jugando

Terminó el campeonato, pero el fútbol siempre sigue. El fin de semana comienzan las dos liguillas para clasificar al segundo representante en la Libertadores. Por la llamada Liguilla pre-Libertadores, se enfrentarán Chaco For Ever y Boca el sábado a las 15.30 en Resistencia; el domingo irán Argentinos-River en Vélez; Platense-Español y Talleres-San Lorenzo en Córdoba. Las revanchas serán el miércoles y los perdedores jugarán contra los ganadores de la liguilla Clasificación, cuyo fixture es así: Gimnasia-Racing (Cba.); Instituto-Estudiantes; Racing-Ferro; Central-Newell's y Mandiyú-Vélez.

LIGUILLA
Chaco For Ever-Boca
Argentinos-River
Platense-Español
Talleres-San Lorenzo

CLASIFICACION
Instituto-Estudiantes
Racing-Ferro
Gimnasia-Racing Cba.
Mandiyú-Vélez
Newell's-Central

En definitiva, el que acompañe a Independiente en la Libertadores surgirá de la final entre el ganador de la Liguilla "de arriba" con el ganador de los repechajes, con la ventaja para el primero de que será local y con sólo empatar se clasifica. En cambio su rival tendrá que triunfar para acceder a una revancha, en la cual también tiene que sacar otra victoria.

En cuanto a los repechajes, serán jugados sucesivamente por los equipos que vayan siendo eliminados de la Liguilla principal con los que vayan ganando en la de Clasificación, hasta que quede uno solo. En cuanto al fixture de la Liguilla de arriba, se confecciona de acuerdo al orden que los equipos hayan tenido en el campeonato (Platense y For Ever tienen el 7° y 8° respectivamente) de manera que el orden en semifinales será: el 1° vs el 4° y 2° vs 3°.

De esta primera ronda, se destacan las expectativas en For Ever-Boca, por lo que es Boca y por "la euforia que hay en el Chaco por el campeonato ganado", como dijo Raúl Angel Portillo, encargado de prensa de For Ever, a **Página/12.** Ayer se arregló, a pedido de Boca, que el partido vaya el sábado en Resistencia, tal como lo quería Pastoriza. El técnico cree "que estamos un poco arriba de ellos"; pero For Ever viene embalado y el plantel sólo se permitió un día de festejos. Ayer a las 16 volvió al entrenamiento. Los chaqueños ya están arreglando el estadio (el alambrado que se cayó y un sector de plateas) y se preparan para la Primera División. Tienen que resolver la situación de Sperandío que tiene un pedido de Suiza, Noremberg (de Ferro) y Forlatti.

Imágenes que detienen el recuerdo para retratar lo que no está

Obras italianas y argentinas, desde diversas técnicas, se unen a otros testimonios, narrando el pasado reciente.

(Por Julio Sapollnik) Madres de Plaza de Mayo —Línea Fundadora— organizó una muestra colectiva de plásticos argentinos e italianos en conmemoración de la Semana Internacional del Detenido-Desaparecido. En el hall de entrada del Centro Cultural General San Martín, se exhiben trece serigrafías que artistas italianos presentaron en Venecia en 1983, como un homenaje a los desaparecidos en la Argentina.

La muestra se abre con un panel de dibujos y pinturas realizados por detenidos-desaparecidos. Son trabajos sencillos, de personas que estaban en formación. No se sabe cuál hubiera sido su evolución artística; pero hoy documentan lo que fueron. Allí exponen Lita Epelbaum, Remo Berardi, Cecilia Minervini, Alejandra Lapaco, María Marta de Lugones, Irene Brustrein de Guinsberg y Gustavo García Coppanini.

Si bien la lista de expositores es amplia, se ha reducido el número de participantes en relación a los primeros años de democracia. Pablo Suárez envió una pintura donde se ve a un personaje que después de alcanzar la cima de una escalera, lanza un gran vómito. Susana Muñoz participa con una serigrafía, donde alude a cuarenta y dos años de historia. Tres cabezas veladas y superpuestas arman el rostro de Videla, Hitler y la calavera de la muerte. Fernando Bedoya pintó un "hombre-fósforo", símbolo eterno de las generaciones que quieren vivir y muchas veces arden en sí mismas. Ignacio Colombres presentó *Retrato de una desaparecida*, un acrílico de grandes dimensiones, donde poco importa el parecido. Lily Esses trató de alcanzar lo que no está, a través de una superficie blanca, tenue y pura. Marcia Schvartz reitera hasta el infinito las fotocopias que recuerdan a Hilda, una amiga desaparecida.

Son de destacar, por la contundencia de su mensaje, los trabajos de Ernesto Bertani, Mildred Burton, Elda Cerrato, León Ferrari, Adolfo Nigro, Roberto Páez, Ana Paredes y Juan Carlos Romero, entre otros.

En la muestra conviven todas las tendencias y las más variadas técnicas de la plástica contemporánea. Desde Bruzzone, que fiel a su estilo envió una naturaleza muerta tradicional, hasta Emei que presentó un catre de campaña con impresión textil. Dos visiones para una misma solidaridad.

La Dirección del Centro Cultural General San Martín destinó un espacio muy pequeño para dar cabida a ochenta obras. Se pierde así la oportunidad de respetar la energía propia que tiene cada trabajo y además se frena la posibilidad de jerarquizar el nacimiento de una nueva temática que, en nuestro país, ocupara un lugar como lo tienen —menos dramáticamente— las marinas, los paisajes, las maternidades y las naturalezas muertas.

Cierra la exposición un panel con dibujos y pinturas de los hijos de detenidos-desaparecidos. *(Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1500, hasta el 9 de junio).*

Jorge Sáenz



"Relieve", de Leo Tavella. Escultura en terracota y acrílico.
En la muestra, se establece el contacto, el puente con la vida.

Tres muestras y una época

En la Galería Ruth Benzacar, de Florida 1000, se dilata una muestra que —sin dejar de ser contemporánea— tiene algo para quienes, más especializados en artes visuales, pretenden indagar sobre el pasado y las líneas que se tienden al presente. El maestro Kennet Kemble, uno de los protagonistas del estallido visual de los años sesenta, presenta una retrospectiva que —por su heterogeneidad— es generosa en datos y hasta apuntala algunas observaciones de Kemble en el sentido de que habría sido un precursor. Tal vez no por casualidad, ese rastreador de la historia de las artes visuales autóctonas, tiene también la posibilidad de correrse hasta la Galería Jorge Mara, de Alvear 1712, para anclar en otro costado de —años más, años menos— esa misma época, asistiendo a la muestra en la que se reúnen obras (del período 1962-1965) del famoso grupo conocido como la *Nueva Figuración*, integrado, a partir de una primera muestra en 1961, por Ernesto Deira, Rómulo Macció, Luis Felipe Noé y Jorge de la Vega. Un dato más: justamente uno de los integrantes de ese grupo, el fallecido Ernesto Deira, es rescatado por una muestra de dibujos en la Galería Jacques Martínez, de Florida 948.

Mujeres penetrantes

"La pintura como espacio penetrable" es un homenaje a Kandinsky planteado por Pilar Santos, Ana Vercelli y Vilma Novelli, tres jóvenes artistas que confiesan haber vivido obsesionadas por esta frase de aquel maestro: "Durante años anduve en busca de la posibilidad de llevar al espectador a que se paseara dentro del cuadro, de forzarlo a que se fundiera en el cuadro con olvido de sí mismo". Las chicas se animaron y, tomando como modelo el famoso cuadro de Kandinsky *En el cuadrado negro*, de 1923, corporizaron, en el pasillo que las autoridades del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires han denominado "Espacio joven" los elementos planeados en la tela en un espacio real. El resultado es un paseo inquietante, que puede realizarse hasta el 4 de junio.

La vuelta de J. J. Cambre

(Por Miguel Briante) Nacido en Buenos Aires en 1948, Juan José Cambre apareció con sus dos primeras muestras —en *Lirolay* y *Arte Múltiple*, en 1976— como una de las jóvenes promesas de esa generación de plásticos argentinos que ya se llama intermedia. Desde entonces prolífero, no ha dejado pasar un sólo año sin exponer. O más bien, valientemente, exponerse. Porque si durante años Cambre insistió en paisajes (de algún modo hay que llamarlos) muy íntimos, en los que siempre se demoraba la figura humana con alguna lejanía o tristeza, alguna vez cruzó una línea que lo llevaba a lo abstracto hasta quedarse, en la muestra del año pasado, sin imagen, sin (parecía) nada que decir a la memoria del mirón. De ese descenso al vacío vuelve ahora con un rigor, obsesivo, que impone un extraño equilibrio: fuerza y nostalgia, signos de lo actual y ecos de un ejercitado clasicismo. El planteo es sencillo: vasijas o más bien tacitas que se repiten como ancla central del desarrollo de la muestra, presentadas nada más por un dibujo que las monta, transparentes, sobre fondos de temblorosa expectativa y en otras ocasiones las hace emerger de ese fondo, en una revelación de lo posible. Pero es en esa síntesis —en esa monotonía esencial— donde Cambre sale de la maraña de las modas y entra, sólido, en un campo muy personal *(Adriana Rosemberg, Arenales 1999, 3° B).*

ARTISTAS CONTRA EL HAMBRE

Los otros también necesitan comer

Una exposición internacional de arte "por el fin del hambre en el mundo", se inaugura hoy en las Salas Nacionales de Exposición. Intervienen cuarenta pintores y escultores entre los que sobresalen: Roy Lichtenstein, Andy Warhol, Claes Oldenburg, Robert Rauschenberg, de los Estados Unidos; A. R. Penck, Jörg Immendorff y Joseph Beuys de la República Federal de Alemania, Arman y Louise Bourgeois de Francia, los italianos Sandro Chia y Francesco Clemente; y Marta Minujin, Antonio Segui y Luis Benedit de la Argentina.

La muestra fue organizada por Artists to End Hunger Inc. (Artistas por el fin del hambre) entidad privada sin fines de lucro, con sede en Nueva York. La directora del proyecto es la argentina Ana Cristina Bozzo, quien vive hace diez años en Estados Unidos. Todo parte de un proyecto que elaboraron diferentes premios Nobel para erradicar el hambre del planeta en el lapso de una generación.

La entidad organizadora pidió a los artistas que donaran obras en relación directa al tema, y que escribieran un texto para acompañar la imagen. Immendorff es un artista alemán cuyas poderosas pinturas se ocupan casi invariablemente de asuntos políticos, y escribió: "Todo lo que podemos hacer es pintar; lo demás depende de los políticos. Nosotros podemos crear la presión moral e invertir nuestro prestigio para expresar los problemas al público. Nosotros no somos los poderosos del país. Todo lo que podemos dar es nuestro trabajo". Rauschenberg realizó una obra de naturaleza ecológica. Un campo de flores que representan la libertad, la abundancia y la armonía es yuxtapuesto por alambre de púas como señales de la esclavitud humana. Rauschenberg escribió: "Protejamos a la humanidad alimentando al mundo. Quizás lo más importante que puedas hacer para salvar tu propia vida, sea dar de comer a otro".

Benedit "El fumigador", "Perspectivas de la agricultura pampeana".
(Acuarela sobre papel, 1986).

La muestra, que se inauguró en 1987, en el Minnesota Museum of Art, recorrió ya Noruega, Suecia, Alemania, Francia, Gran Bretaña, España y Holanda. De Buenos Aires continuará hacia Brasil, Venezuela, Japón y concluirá en la ciudad de Nueva York en 1990 con un remate de las obras donadas a beneficio de Artist to End Hunger.

El montaje contó con el asesoramiento de los principales operadores culturales del mundo y el excelente catálogo trae textos alusivos de Jorge Luis Borges, Pablo Neruda, Federico García Lorca, Arthur Miller, Gunter Grass, Jacques Derrida y Pierre Restany, entre otros.

¿Se puede pensar con calma en pintar y esculpir mientras la gente se muere por falta de comida y alimentos? Esta exposición y su catálogo contestan esta pregunta porque se afirma en el potencial humano individual y su incidencia colectiva. *(Salas Nacionales de Exposición, Av. del Libertador y Schiaffino, hasta el 22 de junio).*

FELIX LUNA

Austeridad

El secretario de Cultura anuncia la posible suspensión del Festival Internacional de Teatro a causa de la crisis.

Dice que no está dada la última palabra. Pero el propio secretario de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires, Félix Luna, se encarga de puntualizar la ya más que probable inviabilidad del anunciado *Festival Internacional de Teatro*. Este festival iba a conmover la avenida Corrientes, durante el mes de setiembre, con la presentación simultánea en varias salas de grupos extranjeros de lo más prestigiosos y algunos monstruos sagrados como Ingmar Bergman, Irene Papas, Vanessa Redgrave o Andrezj Wajda. "El tema ha entrado en territorio de examen —reconoce Luna—. Estamos revisando el posible presupuesto para rebajar los costos —eliminando, por ejemplo, a los elencos que cobran cachet—, pero el criterio es que si la erogación de divisas resulta alta, entonces no se hace."

—Un gasto semejante, además, sería impolítico...

—En otras condiciones hubiera sido muy bien recibido, pero ahora sabemos que no. Darnos este lujo sería una cosa realmente... provocativa, insultante. A veces hay que renunciar a cosas que nos gustaría mucho que se hicieran. Uno siempre aspira a un final de gestión, no digo brillante, pero sin tantos pesares.

—¿Cuál es la verdad sobre la suspensión de Aída *en el Colón?*

—Es un problema gremial. El escenario del Colón es la tercera obra civil actualmente en el país después de Yacyretá y Alicurá. Había que hacerlo antes o después y nos tiramos a la pileta considerando que quedaba para siempre. Por eso las cosas se hicieron bien y el trabajo continúa pese a la escalada del dólar. Sin embargo, parte del personal alegó que no existían condiciones de seguridad en el escenario, siendo que estas condiciones se comprobaron con escribano público. De modo que el personal no hizo más que buscar un pretexto para no aparecer tomando una medida antipática frente a la opinión pública. Pero la verdad es que hay una reivindicación salarial, muy justa por otra parte.

—¿Está previsto ampliar el régimen de ayuda al teatro independiente o alguna medida con respecto a las salas que se cierran?

—Lo que hicimos fue solamente un paso adelante. No es totalmente satisfactorio, pero si no hay dinero no hay que tomar más responsabilidades. La Municipalidad no puede correr como bombero a apagar los incendios en cada sala de teatro. Tampoco hay con qué. Estamos sin un peso, tramitando un reajuste presupuestario para enfrentar los gastos mínimos de funcionamiento.

—¿Cuáles son las prioridades?

—Vamos a terminar el Colón. El 29 de junio inauguramos el Museo de Arte Moderno, y pronto se termina la remodelación del zoológico, con la llegada de las jirafas y el hipopótamo. Además pensamos seguir adelante con el programa cultural en barrios y otros programas sociales que realmente no cuestan demasiado y llevan alegría a la gente.

—¿El Teatro San Martín no tiene problemas presupuestarios?

—Los mismos que tienen todos, pero no está en situación de tener que bajar la cortina ni hay riesgo de suspender ninguna obra.-

—¿A qué política responden los cambios que se observan en el Centro Cultural San Martín a partir de la gestión Isella?

—No ha dejado de ser el ámbito abierto y pluralista que fue siempre. Creo que se está haciendo una proporción sensata y razonable de gente renombrada y otra menos conocida. No se le puede entregar el San Martín a artistas o poetas totalmente ignotos; tampoco se les pueden cerrar las puertas.



Alejandro Kacero

El funcionario establece prioridades para los gastos.
El Colón, el Museo de Arte Moderno y el zoológico, llevan la delantera.

EL COLON SIN "AIDA"

Intrigas en un baile de máscaras

(Por Gabriela Borgna) Cuenta la tradición popular que *La forza del destino*, ópera de Giusseppe Verdi, trae mala suerte. Empero, la semana pasada, la superstición a la que la gente del teatro es tan adicta, parece haberse trasladado a otro opus del italiano, *Aída*, cuyo estreno previsto para el martes 24 de mayo sucumbió ante un conflicto sindical y amenaza con incendiar al teatro Colón como en el 1900. Las llamas de los reclamos de los trabajadores, como es fatal en estos tiempos, se cruzan con los fuegos fatuos de las internas políticas y los fantasmas de las privatizaciones.

La actual administración del Colón, que encabeza el licenciado Ricardo Sezwarcer, cerró el teatro a comienzos de 1988 para refacciones que incluían modernizar el escenario sin posar siquiera un dedo sobre la sala, más preciada que la tumba de Tutankamón. La primera fase de la obra, cuyo costo a diciembre del '88 rozaba los 14 millones de australes, incluía una nueva estructura escénica cuya modernidad y envergadura la sitúa en tercer lugar después de las ingenierías de Yacyretá e Itaipú.

Esta primera fase sería presentada en sociedad el martes 24, cuando las arias de *Aída* abrieran la temporada oficial, igual que hace 81 años. El estreno quedó definitivamente suspendido unos días antes, cuando los trabajadores técnicos se negaron a pisar el escenario como medida de fuerza que denunciara la precariedad de condiciones en las que que deberían trabajar. En ese momento comenzó un baile de máscaras en el que funcionarios municipales y dirigentes sindicales (algunos de los cuales serán funcionarios municipales con el próximo gobierno) acusan al adversario.

El teatro tiene cerca de 500 empleados entre mantenimiento, talleres de sastrería, administración, carpinteros, tramoyistas, iluminadores y los cuerpos artísticos, que incluye a las orquestas estable y filarmónica, el ballet y el coro. De esa población, los músicos de ambas orquestas suman 234. No más de 6 son afiliados a la Unión de Obreros y Empleados Municipales (UOEM) y en el caso del coro, que aglutina unas 90 voces, apenas el 50 por ciento es municipal por firma propia. El resto está afiliado en su ámbito natural, el Sindicato Argentino de Músicos (SADEM).

Desde hace cinco largos años, los músicos luchan para que las autoridades comunales reconozcan su status profesional. Si los funcionarios se empeñan en mantenerlos como empleados citadinos es porque de reconocer dicho status, se verían obligados a incrementar sus haberes y paritar en condiciones similares a la Orquesta Sinfónica Nacional versus la Secretaría de Cultura de la Nación.

Tanto los municipales propiamente dichos como los artistas temen por la fuente de trabajo. La debacle económica que licuó sus salarios, licuó también el presupuesto municipal, la alícuota parte que va al Colón y los costos de la obra de remodelación en un 198 por ciento si se cuenta inflación y en un 966 por ciento si se mide por cotización de dólar. También tiemblan ante la ola privatizadora que amenaza llegar hasta el foso de la orquesta pero, unos y otros, utilizan distintas formas de lucha aun cuando las declaraciones oficiales intenten meter a todos en el mismo saco.

Los músicos deploraron el unicato municipal que no contempla sus necesidades y hasta el momento del estallido publicitaban su conflicto fuera de los horarios de trabajo. Ellos saben que en el complejo mundo de la industria del espectáculo, si no hay función no hay plata, aunque hoy por hoy la boletería del Colón recupere entre el 16 y el 18 por ciento de los costos. Siempre es más que el 8 por ciento que recuperaba en 1983 o el 3 por ciento que obtuvo en promedio en el período 1973-1976.

El resto de los agentes municipales afectados al teatro, en cambio, no se sentían demasiado mal con el 40 por ciento de aumento que el secretario general de la UOEM, Amadeo Nolasco Genta, obtuvo para sus bases en medio de la incineración del salario en la City. Sin embargo, el incendio alcanzó a *Aída* porque Genta decidió ponerse a la cabeza del conflicto antes de que alguien paseara la suya por los foyers.

Los funcionarios culturales, poco hábiles para jugar a cuatro bandas, se encontraron, en la víspera del 24, con que la opinión pública sospechaba un estreno oficial de temporada de apuro y que, para no quedar incinerados, preferían quemar la salud de sus trabajadores. Como si el bochorno fuera poco, debieron devolver los dineros recaudados con anticipación por los abonos, antes de que el metálico se fundiera para siempre. Entretanto el miércoles, en la UOEM, hubo un plenario general de delegados que incluyó el tema del teatro pero que pasó a cuarto intermedio hasta hoy martes, para resolver con base en las medidas anunciadas el domingo. También en el teatro esperaban ansiosamente las medidas: según lo que se anunciase, deberán tachar o no los contratos internacionales de la temporada, uno de los dos motivos por los que el Colón aumentó un 10 por ciento su nivel de recaudaciones en lo que va del sexenio.

Freddie Hubbard en Buenos Aires

Esta noche y mañana a las 21.30 se presentará en la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín (Corrientes 1530) el trompetista norteamericano Freddie Hubbard, designado por la Revista *Down Beat* como el mejor del mundo en su instrumento, ex acompañante de Herbie Hancock, Dexter Gordon, Art Blakey, Bobby Hutcherson y otros grandes del jazz.

Nacido en Indianápolis en 1938, Hubbard cobró notoriedad hacia 1961, cuando ingresó a los Jazz Messengers de Art Blakey. Antes había estudiado trombón y tuba en la Junior High School, pero finalmente optó por la trompeta llegando a deslumbrar a Miles Davis, quien lo apadrinó y le consiguió un contrato en la compañía Blue Note Records.

Hubbard fue pieza fundamental de la música norteamericana de los sesenta y los setenta. En la década pasada registró un par de discos para la CBS (*Liquid Love: High Energy*) que se consideran claves dentro de la corrientes de jazz-rock; en los sesenta fue uno de los iniciadores del free-jazz junto a Ornette Coleman y John Coltrane, con quienes grabó respectivamente en los álbumes *Ascension* y *Jazz libre*.

En su primera visita a Buenos Aires, Hubbard estará acompañado de Don Braden (saxos soprano y tenor, flauta), Drew Salperto (piano), Jeff Chambers (bajo) y Ralph Penland (percusión), todos músicos de alrededor de cuarenta años que han trabajado con Betty Carter, Wynton Marsalis o Buddy Montgomey, por ejemplo. Freddie Hubbard llegó anoche a la Argentina y hoy se decidirá si a las dos actuaciones estipuladas se agrega otra función, en la misma sala, el viernes 2.

Títeres para niños grandes y para grandes chicos

El titiritero solista Guaira Castilla presentará durante el mes de junio los espectáculos *Títeres para niños grandes y para grandes niños* y *El casamiento del zorro*, los sábados a las 21 y los domingos a las 16.30 respectivamente, en Oliverio Mate Bar, Paraná 330. Nacido en la provincia de Salta, Guaira Castilla trabaja con títeres desde hace trece años y ha realizado giras por España, Venezuela, Brasil, Bolivia y Argentina, además de haber participado en diversos encuentros y festivales como *El festival de teatros de muñecos, Novo Friburgo, Río de Janeiro, Brasil, en 1987* o en la *Semana de títere en Concordia*, realizada en el año 1984, entre otros. *Títeres para niños grandes y para grandes niños* es un espectáculo para adultos de pantomima con títeres y manos enguantadas de una hora de duración, mientras que *El casamiento del zorro* es una obra dedicada a los niños. Castilla, quien tiene a su cargo actualmente el teatro de títeres "El Coyuyo", maneja en sus espectáculos más de 13 muñecos creados por él mismo.

El tono del tango

El grupo Tonal 5 se presentará hoy a las 18.30, en el Auditorio Promúsica, ubicado en Florida 638, Capital. Este quinteto está integrado por Marcelo Carluccio (flauta traversa), Marcelo Hrouczsack (saxo contralto), Italo de Seta (bajo), Guillermo Ezquerra (batería) y Ricardo Balbiani (guitarra, composición y arreglos). Tonal 5 interpreta en sus recitales un repertorio compuesto por obras propias y algunas composiciones tradicionales como los tangos "Uno" o "Taquito militar", de Mariano Mores. El quinteto intenta —según cuentan "compartir una visión del tango de hoy, el de la generación del '60, una década renovadora de la música universal".

Las voces de Balvanera

El grupo Coral Balvanera incorpora nuevos integrantes con ganas de cantar un repertorio esencialmente popular. Para mayores informes dirigirse los jueves, de 21.30 a 23.30, a Juncal 3575, Capital, o bien comunicarse de mañana con el 204-4973.

Una banda oriental

El músico Astor Piazzolla inaugurará la segunda edición del Festival de Tango de Montevideo, que se desarrollará desde el 17 de junio hasta setiembre en Uruguay. Piazzolla se presentará al frente de su sexteto Nuevo Tango en el Teatro Solis, principal sala de la capital uruguaya.

A lo largo de los tres meses que durará el festival, actuarán la orquesta de Osvaldo Pugliese y el joven intérprete Gustavo Noccetti. En la primera edición, desarrollada en 1988, estuvieron presentes, entre otros, Osvaldo Pugliese, Susana Rinaldi, Rubén Juárez, Alfredo Sadi y Gladys Fernández.

Bruxelles en el Cervantes

El ballet de Bruxelles, dirigido por Karmen Larumbe llegará a nuestro país para presentarse en el Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires, los días 20 y 21 de junio a las 21. La compañía, que comenzará en junio una gira por distintas ciudades de Latinoamérica, está integrada por diez bailarines de distintas nacionalidades. En esta ocasión interpretarán coreografías de la directora del grupo "Sonatas del Padre Sol", "Variations" y "Chansons de Brel".

Frutillas infantiles

El próximo 3 de junio se iniciarán las funciones de la comedia musical infantil integrada por 30 personajes, *Lo mejor de Frutillitas y Ositos Cariñosos*, sobre textos de Zulema Alcayaga y música de Waldo Belloso (hijo), en el Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1238. En el papel de Frutillitas debuta la cantante y bailarina Eleonora Wexler y la escenografía estará a cargo de Alejandro Grixoli con efectos especiales de Alberto Araniz. Las funciones se llevarán a cabo los sábados, domingos y feriados a las 15 y 17.

"Rosas Rojas" para una portuaria

Flamenco, rock, rumba o rap, todo junto y recreado por La Portuaria, forma parte del primer disco que graba esta banda.

(Por Eduardo Berti) En música, como en el arte, las etiquetas resultan antojadizas. Sin embargo, *Rosas rojas*, del grupo La Portuaria, espera ser editado por el sello EMI —crisis de vinilo mediante— para convertirse en el primer disco argentino de *worldbeat* o música global, género musical que ha dado vida a los sueños de "aldea global" de Marshall Mc Luhan. Si no, ¿cómo definir un álbum que presenta aires de flamenco, rock, lambada, rumba, malambo y rap, pero ninguno de estos ritmos en estado puro sino fusionados y recreados?

"No hacemos folklore, sino que trabajamos el folklore. Nos interesa la música de los pueblos, no sólo la tradicional sino también la contemporánea", explican el cantante y guitarrista Diego Frenkel y el bajista Christian Basso, líderes del cuarteto. Ambos son autores de todas las canciones excepto un tema tradicional sueco que incluyeron en el lado A sin consignar autor ni título "porque, simplemente, no lo sabemos".

A diferencia de los compiladores modernos como León Gieco o de los "rockeros antropólogos" que se apropian de ritmos tercermundistas, como David Byrne o Peter Gabriel, los integrantes de La Portuaria dicen que "no encaramos un trabajo étnico porque no exploramos lo primigenio y común a todos los pueblos, como sí hicimos en nuestro grupo anterior, Clap, sino que tomamos las distintas formas locales que se han desarrollado tras los procesos de colonización: la influencia árabe en España o la influencia española en México, por ejemplo".

"Queremos hacer con la música lo que Borges hizo con la literatura, al pensar y escribir un cuento como un japonés u otro como un árabe", había dicho a **Página/12** el año pasado, cuando el grupo daba sus primeros pasos. El disco, grabado en Buenos Aires y Nueva York, cumple la premisa, pero también expresa una tendencia que quizás se confirme en otros grupos locales con la llegada de los años noventa: muchos músicos jóvenes sienten que las formaciones estándar del rock (guitarra-bajo-batería, ocasionalmente con la suma de teclados) se han agotado y por ello exploran otros ritmos y otras instrumentaciones. El debut de La Portuaria, llega, además, en un momento en que la mayoría de las bandas de éxito abordan un estilo exclusivo: Los Pericos hacen reggae; Los Cadillacs ska; Los Ratones Paranoicos rock'n roll. En cambio, el grupo de Frenkel y Basso, que completan el baterista Víctor Winograd y el percusionista brasileño Eliezer Freitas Santos, no le teme a la heterogeneidad. Por lo contrario, hace de ella una bandera.

Los doce temas del disco son una buena prueba de su "espíritu de turistas", como dice Frenkel: "Los besos y los días", por momentos un chamamé, enumera las cosas que se pueden contar (*cuántos besos yo te di*) así como las incontables (*cuántas aguas yo bebí*); "Edificios" es desde el título un homenaje al grupo Talking Heads y recoge su temática de alienación urbana; la letra de "Lambada" describe "con humor" —según Frenkel— el ritual erótico de este baile bahiano.

La Portuaria presentó sus temas el sábado pasado en Cemento, un ámbito más ligado al rock que a este neo-folklore. "Por ahora accedemos a los lugares de rock porque ése fue nuestro circuito, pero nos gustaría tocar en clubes de barrio, sociedades de fomento y en horarios más tempranos. Muchos dueños de boliches exigen que los grupos toquen a las 4 de la mañana para que la gente consuma más, pero esa espera tan larga pincha los ánimos y entonces cuesta recibir una propuesta con energía".

Si bien la estética de La Portuaria es atípica, sus letras son tan simples como sencillas, su sonido es acústico y bailable, y la compañía grabadora contará con una ayuda extra, impensada por los músicos hace un años, a la hora de componer el material: la sorpresiva moda del flamenco en Buenos Aires, que abarca desde el "Bamboleo" del grupo Gypsy King hasta el nuevo auge de la recordada banda sonora del film *Deprisa, deprisa*. Ante este hecho, Frenkel y Basso se encogen de hombros.



Diego Frenkel, Christian Basso, Víctor Winograd y Eliezer Freitas.
Rosas Rojas: la primera placa de "worldbeat" argentino.

Cuando el siglo era noticia

A partir de mañana comenzará en el Museo del Cine (Sarmiento 2573, Capital) el ciclo "El pasado argentino 1898-1914" que reunirá en cada exhibición material fílmico documental y de noticieros de la época. El ciclo, que está auspiciado por el Instituto Nacional de Cinematografía, se desarrollará durante seis miércoles a partir del 31 de mayo, a las 17. En la apertura se proyectarán imágenes registradas por el noticiero Max Glucksman en los años 1900, 1913 y 1916, en los que se aprecia la visita que realizó a nuestro país el presidente del Brasil, Manuel Ferraz de Campos Salles, la presencia del coronel Teodoro Roosevelt y de la Infanta Isabel de Borbón. Asimismo serán exhibidos los documentales *Operación del doctor Posadas*, un film de carácter didáctico realizado a fines del siglo pasado, y *Un espíritu de cóndor*, referido a la vida de Jorge Newbery.



La ética de la pobreza

El negocio del disco ha decrecido desde los comienzos de la actual crisis económica, pero estas últimas semanas no tienen antecedentes en la historia del negocio de la música. Las empresas más grandes se encuentran por primera vez con un serio problema económico, único aspecto que siempre les interesó desarrollar con exclusividad.

Ya no debe preocuparnos el exorbitante precio de los discos y casetes. Todo va acorde con las idas y venidas del dólar y la terrible especulación de algunos compatriotas.

Los casetes cuestan tanto, se dice, porque la cinta y la película que se usa para las láminas son importadas. Pero, si la cinta es importada, ¿por qué la mayoría de los casetes argentinos suenan tan mal y después de escucharlos tres veces no sirven más? Y si la lámina es tan cara, ¿por qué son tan malas? ¿por qué son apenas un papelito, sin ficha técnica ni nada? La cinta importada —en general se usa la marca Capitol— paga impuesto. Pero los sellos multinacionales no, porque hay una ley que los exime por considerar que con este material dan trabajo de mano de obra a los argentinos.

El argumento para los discos es similar: la película para hacer el fotocromo de tapa es importada, igual que la resina para la fabricación del disco y hasta el acetato para hacer el corte primero que nos dará el disco madre. Todo esto es posible de conseguir en la Argentina si uno está dispuesto a desembolsar por cada elemento lo que se le antoje al que los posee.

En estos momentos siento que lo más positivo es poner toda la energía en la cosa artística y en la producción artesanal. Lo económico no lo entendemos ni estamos capacitados para solucionarlo. Mientras tanto la crisis nos posibilita hacer una revisión del panorama de nuestra música popular, tan vapuleada, tan descuidada por las compañías multinacionales, tan poco apoyada por los medios de difusión.

Recordemos una serie de nombres de artistas que definitivamente no les interesan a estas compañías, y que sin embargo tienen un público seguidor y forman parte de la columna vertebral de la música popular de este país para todos los tiempos: Manolo Juárez, Eduardo Lagos, Domingo Cura, Cuarteto Zupay, Markama, Jorge Fandermole, Rubén Rada, Dino Saluzzi, Roberto Goyeneche, Cuchi Leguizamón, Chango Farías Gómez, Raúl Carnota, Alejandro del Prado, Lalo de los Santos, Emilio del Guercio, Marián Farías Gómez, Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, para citar algunos de los más conocidos.

¿Qué se puede esperar de un medio que dejó escapar contractualmente a nombres como Astor Piazzolla, Atahualpa Yupanqui, Gato Barbieri, Lalo Schiffrin o Waldo de los Ríos?

La vez pasada quise comprar el álbum de Yupanqui, *El payador perseguido*, y tuve que adquirir uno importado de Francia. Qué locura. El último disco de Piazzolla, su concierto para bandoneón y orquesta dirigido por Schiffrin en los Estados Unidos, sólo fue editado acá en casete. Pero en una sola disquería céntrica se vendieron cien copias de discos de edición brasileña porque los seguidores de buena música detestan el casete.

Así es como no cuidamos las cosas para nuestro mercado y ni siquiera se nos ocurre explotarlas para exportar.

La crisis actual no permite hacer una revisión del panorama del negocio de la música popular. Entiendo que sobrevivirá el que agudice el ingenio para seguir desarrollando algo de lo que esté muy convencido. La crisis no te deja hacer el piola, ni zafar porque sí. Por eso la gran preocupación por la caída de las ventas, que atenta más que nada contra los productos de mal gusto o contra el material extranjero que se impone a través de la moda de los rankings. En cambio, toda compañía discográfica que se ocupe de desarrollar un catálogo de artistas, atendiéndolos con regularidad, haciendo conocer su obra, podría sobrellevar mejor los momentos difíciles. El problema no empieza y termina en que "no se vende nada". Se trata de revisar también una serie de pasos que lleva este negocio y que en la Argentina han sido descuidados y manoseados, perjudicando a la industria.

Lo mismo sucede con el show en vivo con calidad de *superstar*. Me parece bárbaro poder ofrecer a la gente un espectáculo que tenga una puesta lumínica impresionante. Pero no me parece deshonesto tocar para la gente con un piano que simplemente suene bien. Son dos maneras de no afanarlos. Nada más que la última está un poco más cerca de nuestra realidad: somos pobres. No hay que tener vergüenza, ni robar para solucionarlo.

NOVEDADES

Siempre hay una primera vez

Desde el próximo sábado, con la producción de Juan Alberto Badía, Canal 13 pondrá en el aire el programa "Todo Nuevo".

Pedro Saborido, Omar Quiroga, Ari Paluch, Gustavo Lutteral, Raquel Mancini, Andrea Varela y Marcela Oviedo Monserrat son los siete conductores que desde el próximo sábado tendrán a su cargo el ciclo "Todo nuevo", que Canal 13 pondrá en pantalla semanalmente, de 14 a 18. Fue Juan Alberto Badía quien creó este programa hace dos años pero esta vez ha decidido colocarse detrás de cámara y oficiar sólo de productor, junto a su hermana Marisa Badía.

"Todo nuevo" dará gran importancia a la música: novedades locales e internacionales, información sobre rankings, los últimos conciertos, minirrecitales, lanzamientos de nuevas propuestas. Sin embargo, también habrá espacio para el deporte, el humor y otros espectáculos como el cine y el teatro —las cámaras registrarán ensayos—. La nueva tecnología ocupará un espacio importante, sobre todo la relacionada con la industria de la música y sus derivaciones: estudios de grabación, luces, computación.

Para "Todo nuevo", Badía ha decidido incorporar gente con poca o ninguna experiencia en televisión. Excepto Raquel Mancini, que condujo el ciclo "Rock & Pop TV" y protagonizó el reciente aviso de un jean de calce profundo, y el periodista Gustavo Lutteral, quien ha venido desempeñándose en Canal 2, el resto del plantel proviene de distintas experiencias de radio: Paluch conduce un programa de lunes a viernes por la FMI Rock & Pop; el dúo Saborido-Quiroga tiene a su cargo un espacio de humor en la mañana de AM Mitre; Marcela Oviedo es una de las voces características de FM 100.

Además de "Todo nuevo", Juan Alberto Badía —que cumplió con su promesa de guardar en un arcón su viejo éxito "Badía & Compañía"— posee otros dos proyectos televisivos para este año, que por ahora están detenidos hasta tanto no se resuelva la ampliación de los horarios y la privatización anunciada por Raúl Alfonsín el domingo pasado. Uno de los proyectos es el retorno de "Imagen de radio", el informativo matutino; el otro es la elaboración de un especial o "espectacular" por mes, con la participación de figuras de la música.



Los conductores: Saborido, Quiroga, Paluch y Lutteral (arriba).
Mancini, Varela y Oviedo Monserrat (abajo).

Al disco lo rayó la crisis

La industria del disco atraviesa aquí la crisis más profunda de su historia. Los directivos de las compañías editoras estiman que este mes las ventas totales de discos y casetes no superarán las 180 mil unidades, un diez por ciento de lo que se vendía por mes hace dos años. En el marco de esta retracción es inminente la fusión de empresas en el área de fabricación y distribución, aunque no en el área artística: por un lado Polygram se uniría a CBS, por el otro BMG (ex RCA) espera vender su viejo edificio del barrio de Saavedra para mudarse a una oficina más pequeña y fusionarse con EMI Odeón. La crisis más fuerte que recuerdan los empresarios de la música data de junio de 1985 —vísperas del lanzamiento del Plan Austral— cuando las ventas se redujeron a 400 mil unidades mensuales, pero enseguida volvieron a las cifras habituales de entonces.

EL ENIGMA CONTAGIOSO

		LA MAMA: Alicia	Ernestina	Gladys	Gloria	Silvia	ENFERMEDAD: Gripe	Paperas	Rubéola	Sarampión	Varicela	DOCTOR: Fraga	Miguens	Moleón	Rivarola	Robles
EL NENE	Abel															
	Enrique															
	Germán															
	Juan															
	Roberto															
DOCTOR	Fraga															
	Miguens															
	Moleón															
	Rivarola															
	Robles															
ENFERMEDAD	Gripe															
	Paperas															
	Rubéola															
	Sarampión															
	Varicela															

En estos precisos momentos, la sala de espera de la Clínica Pek Eñuelos se ve invadida por cinco diablillos con sus respectivas madres. Trate de mantenerse alejado y deduzca cómo se llama la mamá de cada niño, qué médico la atenderá y qué enfermedad tiene.

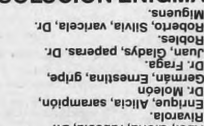
1. La mamá de Enrique no quiere que su nene esté cerca del de Gladys, ya que este último está enfermo de paperas.
2. Abel está brotado con rubéola o varicela. Su mamá, Gloria, no ve la hora de entrar al consultorio del Dr. Rivarola.
3. El Dr. Moleón atenderá al hijo de Alicia, que tiene sarampión.
4. Roberto, el enfermo de varicela, no será atendido por el Dr. Fraga.
5. Ernestina es la mamá de Germán.
6. El Dr. Robles no atenderá al engripado ni al enfermo de varicela.

PLANTAS ALIMENTICIAS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

O	Y	B	A	O	Y	E	S	E	D
H	I	E	A	J	N	T	S	E	R
I	L	C	V	I	E	P	Y	A	Z
E	A	T	E	Y	I	T	E	A	S
C	T	P	E	N	R	D	N	A	Y
B	R	Y	A	I	R	A	A	E	L
L	O	C	G	T	H	M	L	P	L
E	A	O	E	O	A	O	F	R	A
S	S	M	R	D	S	T	A	M	A
E	E	I	S	A	S	K	A	N	Y
E	A	A	T	H	O	I	O	O	N
R	H	R	Y	T	Z	V	O	W	I
T	E	E	O	H	E	G	H	L	T

SOLUCION ENIGMA





18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVIR HOY
- 9 - ELLA CONTRA MI
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANSTASTICO

19.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - LA NOTICIA REBELDE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - NOTICIERO NACIONAL
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 MANIMAL Serie
- ATC - COMO LA VIDA MISMA. Hoy: "De pronto el amor sucede" Unitarios protagonizados por Héctor Alterio.
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE CONTRA Con J.C. Calabró. Invitada: Libertad Leblanc
- 11 - MARTILLO HAMMER Serie
- 13 - LOS OTROS Y NOSOTROS

22.00
- 2 - TIEMPO NUEVO
- ATC - LOS ESPECIALES DE ATC Hoy: Recital de Luis Alberto Spinetta
- 9 - LA PELICULA DE LA SEMANA Hoy: "Víctimas para víctimas" (La verdadera historia de Teresa Saldaña), interpretada por ella misma
- 11 - INTERPELACION
- 13 - EL FANFA

23.00
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

23.30
- 13 - LAS CHICAS DE ORO

24.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - 10 NOTICIAS EN 10 MINUTOS
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- 2 - JIM WEST
- ATC - LOS SIETE LOCOS Cultural

0.30
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE

1.00
- ATC - T.J. HOOKER
- 11 - VANITY Interés general

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 FOLLOW ME. Curso de inglés
19.30 TENIS PARA EXIGENTES
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 VIDEOMUNDO
23.00 UNIVERSIDAD ABIERTA
0.00 CABLEVISION NOTICIAS. Segunda edición
0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 LILY ESTA ENAMORADA Drama con Christopher Plummer y Maggie Smith
21.30 SUPERMERCADO 99. Serie
22.00 CINE DE LOS MARTES "El largo camino", acción con Meredith Baxter
23.30 EL LEON DE INVIERNO Drama con Katharine Hepburn y Peter O'Toole

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
19.05 MI PEQUEÑO PONY
19.30 ROBOTECH
20.00 DANIEL EL TERRIBLE
20.30 BRAVERSTAR
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documentales.
21.30 LA PIMPA
21.55 RESERVADO PARA MENORES. Fin de la transmisión

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 NATURA
20.00 MEZZOGIORNO. Variedades
21.15 TELEGIORNALE. Noticiero
21.45 ITALIA OGGI Investigación
22.15 QUANDO ANCORA NON C'ERANO I BEATLES Serie
23.30 TELEGIORNALE. Noticiero

CV 19 MANCHETE - BRASIL
20.00 MANCHETE ESPORTIVA. Deportivo
21.30 JORNAL DA MANCHETE. Noticiero
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
1.00 JORNAL DA MANCHETE. Segunda edición
01.40 MOMENTO ECONOMICO. Periodístico

CV 20 CINEVISION
19.00 POBRE MARIPOSA Drama con Graciela Borges, Lautaro Murúa y Víctor Laplace. Repite a las 21.00 23.00 y 1.00

CV 21 MUSIC
19.00 CVROCK
20.00 CVCLIPS
21.00 CVLIVE
22.00 CVSOFT
23.00 CVROCK
0.00 CVLIVE
1.00 CVSOFT
2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
18.00 ESPECIAL DEPORTIVO
19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
19.30 LIGA NACIONAL DE BASQUET
21.00 TELENOTICIAS
22.00 NAVEGANDO
22.30 TENIS INTERNACIONAL

4 INTERNACIONAL
18.00 E.S.P.N. Deporte en directo desde Estados Unidos. Transmite hasta las 2.00

5 PREMIER
18.00 ARIZONA RAIDERS Western con Audie Murphy
20.00 LOBO DE MAR Aventuras con Edward Meek
22.00 INVASION DE LA PRIVACIDAD Drama con Valerie Harper
0.00 TRIPLE PLAY Comedia con Larry Hagman

15 CABLE CLIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 ROCKO POP
20.00 ASFALTO VIOLENTO
21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
22.00 ROCKO POP
23.00 ASFALTO VIOLENTO
0.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
1.00 ROCKO POP

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
18.00 DE PELICULA
19.00 OTI DEPORTIVO
19.30 DOCUMENTOS TV
20.30 TELEDIARIO
21.00 DE PELICULA
22.00 A MEDIA VOZ
22.30 TELEGIORNALE RAI
23.30 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
18.00 CALIFORNIA COUNTRY. Serie
19.00 PATRULLA NOCTURNA Serie
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "Crime Story"
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 LO MEJOR DEL CINE. Hoy: "LA HIJA DE LA SEÑORA 'R' " Drama con Cloris Leachman
0.00 PATRULLA NOCTURNA Serie

20 CABLIN
18.15 DEFENSORES DE LA TIERRA. Dibujos
18.45 EL DESAFIO DE LOS GOBOTTS
19.15 FLIPPER. Serie
19.45 EL ARCA DE NOE. Documentales
20.30 TRANSFORMERS

20 TELEVISION NACIONAL DE CHILE
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL
18.00 CANAL LIVRE
19.30 ENTERTAINMENT TONIGHT
20.00 ABC NIGHT LINE
20.30 ABC WORLD NEWS TONIGHT
21.00 NBC NIGHTLY NEWS
21.30 CBS EVENING NEWS
22.00 JORNAL BANDEIRANTES
23.00 NEIL LEHRER REPORT
0.00 NBC LATE NIGHT
1.00 NBC TONIGHT SHOW

22 CABLEPLATEA
18.00 ALLES GUTE Didáctico
18.15 EL LENGUAJE DE LOS ANIMALES Documental
18.30 OPERA "Turandot"
21.00 DOCUMENTOS DEL MUNDO "La llamada del reino salvaje"
22.00 A SOLAS. Periodístico
23.30 OPERA. "Turandot"



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.15, 16, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 15.15 y 17.25 hs.: **Las travesuras del osito Panda**; a las 14.10, 16.20 y 18.30 hs.: **El gato con botas en el Oeste.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **Bat - 21.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 14.45, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.25, 16.40, 19.55 y 23.10 hs.: **Las hembras**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Hanna D., una adolescente en el infierno.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.10 y 20 hs.: **Contrato de matrimonio**, de K. Zanussi; a las 18.10 y 22 hs.: **El director de orquesta**, de Wajda.

ATENEO. Paraguay 910. Tel.: 311-2888. A las 14.15 y 17.10 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 15.40 y 18.30 hs.: **Las travesuras de Alvin y su pandilla.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs. (sábado y domingo también: 14.15 hs.): **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.15, 16.25, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Confesiones de verano.** S/R.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **En la gloria** y **Garganta profunda.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22.15 hs. (sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs.): **Bat-21.** P/13. Sáb. trasn.: 0.30 h. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Extrañas experiencias sexuales**; a las 12.25, 15.50, 19 y 22.25 hs.: **5 mercenarios del apocalipsis.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13. Sáb. trasn.

BROADWAY. Av. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **La ley del deseo.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 14.20, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.: **Naranja Mecánica.** P/18. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.15, 16.35, 19.55 y 23.15 hs.: **El juego mortal de Bruce Lee**; a las 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Tornado.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16, 19.30 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 17.35 y 21.15 hs.: **Hannah y sus hermanas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 16.50, 18.50, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 16, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. Ciclo Brian De Palma. A las 17.30 y 20.30 hs.: **Caracortada**, de B. de Palma, con Al Pacino. P/18. Pl.: ₳ 20. Est. y jub. ₳ 15.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Madame Sousatzka.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Acusados**, con Jodie Foster. P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Dancers** (Vivir amando), con M. Barishnikov. S/R. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 22.50 hs.: **La corrupción**, de Salvatore Sampieri. P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.40, 16.10, 18.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Duro de matar**, con Bruce Willys. P/13. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15, 17.05, 19, 21.05 y 23 hs.: **Imagina** (John Lennon). P/13. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs.): **El nombre de la rosa**, de Jacques Annaud, con Sean Connery y F. Murray Abrahan. P/16. (Miércoles únicamente: 16 hs.) Infantil. Sábado y domingo a las 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.20 hs.: **La sonata del erizo.** S/R. Pl.: ₳ 60.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **La trampa de Venus.** P/18. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.: **Presidio**; a las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **El toro salvaje.** P/16.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **Naranja Mecánica.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **La amiga.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.35, 17.10 y 18.45 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.45, 16.30, 18.10, 19.55, 21.35 y 23.15 hs.: **La espada en la piedra.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 14, 15.45, 17.35, 19.30, 21.25 y 23.20 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 35-8822. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Prisionero de su libertad.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Travesuras de un dictador.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 23 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La trampa de Venus.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 16.55, 18.50, 21.05 y 23 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada.
Sala 1: **Super porno** y **Colegialas porno.** Sala 2: **Mad Jack entre tiros y agujeros** y **Apetito al primer mordiscón.** Sala 3: **Carrousel erótico** e **Intercambio de parejas.** Sala 4: **La mujer del prójimo** y **Penetraciones.** Sala 5: **Río, 69 grados, Deseos celestiales** y **Erase una vez una tentación.** P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **La hora del espanto II.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.55, 18, 20.20 y 22.35 hs. (sábado y domingo también: 14 hs.): **Mi novia es una extraterrestre.** P/16.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.30, 18.40, 20.55 y 23.10 hs.: (sábado y domingo también: 14.20 hs.): **La trampa de Venus.** P/18.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Travesuras de un dictador.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Complot contra la libertad.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18, 19.45, 20.35 y 23 hs.: **Droga, viaje sin regreso.** P/18. Sáb. trasn.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de la Est. Once. Exhibición continuada de 10 a 24 hs.: **Noches volcánicas** y **Víboras ardientes.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Los hermanos Prévert. A las 12.30 hs.: **La edad de oro** (1930), de Luis Buñel, con Pierre Prévert. Las Palmas de Oro del Festival de Cannes. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: (dos últimas secciones numeradas): **La puerta del infierno**, de Teinosuke Kinigasa, con Machiko Kyo y Kazuo Hasegawa. S/R. Pl.: ₳ 12.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La pistola desnuda** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23 hs.: **La fiera de la guerra.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 15.25, 19.20 y 23.15 hs. (sábado: 13.15, 17.10 y 21.05 hs.): **Su última misión**; a las 13.15, 17.10 y 21.05 hs. (sábado: 15.25, 19.20 y 23.15 hs.): **Masacre en el infierno.** P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.45, 17.45, 19.30, 21.30 y 23.15 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?.** S/R. Sáb. trasn. 1.05 h.: **The wall** (Pink Floyd).

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Gritos de ultratumba.** P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **La trampa de Venus.** P/18. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **Traición al amanecer.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14, 15.30, 17.30, 21.30 y 23.30 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.15, 16.20, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Ojalá estuvieras aquí.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.35, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Las fieras de la guerra.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**; a las 16.15 y 20.15 hs.: **Sin salida.**

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.10, 19 y 22.45 hs.: **Bat-21**; a las 17 y 20.50 hs.: **Lunes tormentoso.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.; 97-4293. A las 14.30 y 18.20 hs.: **Los fantasmas contraatacan**; a las 16.20 hs.: **Pie grande** y **Los hermanos Henderson.** S/R. A las 19.50 y 22.50 hs.: **Crónica de una violación**; a las 21.20 hs.: **La fiebre del placer.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **Traición al amanecer**; a las 16.25 y 20.30 hs.: **Búsqueda frenética.** P/16. (Miércoles cerrado.)

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.40, 18.35 y 22.35 hs.: **Relaciones peligrosas**; a las 16.45 y 20.45 hs.: **Cóctel.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 17.40, 19.20, 20.25 y 22.30 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La fiera de la guerra.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.40, 18.35 y 22.35 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 16.35 y 20.50 hs.: **Cita con el peligro.** S/R. (Jueves cerrado.)

PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. Tel.: 612-0389. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs.: **La hora del espanto II.** Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel. 69-1356. A las 16.30 y 22.40 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?**; a las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **Fuga a la medianoche.**

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Gemelos**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **Dos policías en apuros.** S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.15, 18.10 y 22 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** Sáb. trasn. (Miércoles cerrado.)

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15.05, 18.45 y 22.15 hs. (sábado: 22.35 hs.): **Bat-21**; a las 16.50 y 20.30 hs. (sábado: 20.50 hs.).: **Lunes tormentoso.** P/13.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.55 y 21.45 hs.: **La Naranja Mecánica**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Obsesión fatal.** P/18. Sáb. trasn. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 862-8764. A las 14.50, 18.40 y 22.10 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Locademia de policía.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.05, 16.25, 19.45 y 23.05 hs.: **La corrupción**; a las 14.35, 17.55 y 21.15 hs.: **Miranda.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Las hembras**; a las 14.10, 17.30 y 20.50 hs.: **Goce profundo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 91-1841. A las 14.20, 18.20 y 22 hs.: **Secretaria ejecutiva**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **La joya del Nilo.** P/13.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.55 y 21.35 hs.: **Gemelos**; a las 16 y 19.45 hs.: **Empezando de nuevo.** S/R. (Jueves cerrado.)

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.20 y 20 hs.: **Beetlejuice** (El superfantasma). S/R.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.30 y 22 hs.: **Baile caliente**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Carrera contra la muerte.**

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.20 y 20 hs.: **Beetlejuice** (El superfantama). S/R.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Mississippi en llamas.** P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.40 y 19.10 hs.: **Cortocircuito II**; a las 16.40 hs.: **Los ositos cariñosos.** S/R. A las 19.40 y 22.40 hs.: **Chicas eróticas**; a las 21.20 hs.: **Desviaciones sexuales de una condesa.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

ASTRO. 48 entre 7 y 8. Tel.: 21-0400. A las 16.50, 19.20 y 21.30 hs.: **Cocoon II** (El regreso). Sáb. trasn.

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.30, 19.10 y 22.50 hs.: **Poltergeist III.** A las 17.10 y 20.50 hs.: **Cuentos asombrosos.** S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.30, 17.15, 19, 20.50 y 22.45 hs.: **La pistola desnuda.** S/R.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.40 hs.: **Cuatro hermanas seductoras**; a las 15 y 19.30 hs.: **Las esclavas de Calígula**; a las 16.30 y 21 hs.: **Casa de masajes.** Sáb. trasn.: 0.15 hs. **Casa de masajes.** 1.30 hs.: **Cuatro hermanas seductoras.** P/18.

SAN MARTIN. 7 entre 151 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17, 19.20 y 21.35 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** Sáb. trasn.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 16.50 hs.: **Los aristogatos**; a las 15.25 y 18.15 hs.: **La espada en la piedra**; a las 19.40 y 23.30 hs.: **Imagina**; a las 21.20 hs.: **Gorilas en la niebla.** S/R.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.15, 18.50 y 22.20 hs.: **La pistola desnuda**; a las 17 y 20.30 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **El cuarto hombre**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

SAN MARTIN. Av. Mitre 219. Tel.: 201-0441. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **La fiera de la guerra**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Rambo III.** P/13.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Traición al amanecer**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Mad Max III.** P/16. (Jueves cerrado.) Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.15, 19.05 y 22.35 hs.: **La pistola desnuda**; a las 16.55 y 20.40 hs.: **Cuentos asombrosos.** S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Travesuras de un dictador**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **Gemelos.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado).

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Rain Man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 16.50 y 20.45 hs.: **Poltergeist II.** S/R. Sáb. trasn. (Jueves cerrado.)

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.50, 18.50 y 22.30 hs.: **Traición al amanecer**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **Mad Max III.** P/18. Sáb. trasn. (Jueves cerrado.)

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Mejor sólo que mal acompañado**; a las 16.40, 19.55 y 23.15 hs.: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Guerreras de la jungla**; a las 16.20, 19.30 y 22.40 hs.: **Gritos de ultratumba.** P/18. Sáb. trasn.

MORENO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**; a las 17 y 20.40 hs.: **Ciudad prohibida.** P/18. Sáb. trasn.

ZONA OESTE

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 14.30, 18.10 y 21.40 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?**; a las 16.20 y 20 hs.: **Beetlejuice** (El superfantasma). S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Tel.: 0220-21205. A las 16.30, 19.40 y 22.45 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 15, 18.10 y 21.10 hs.: **Adorado monstruo.** P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Hidden** (Lo oculto) y **Violación entre rejas.** P/18.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Tel.: 629-9164. A las 14.20, 17.30 y 20.40 hs.: **Guerreras de la jungla**; a las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Gritos de ultratumba.** P/18. Sáb. trasn.

MORON. Tel.: 629-5332. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Tel.: 755-0515. A las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **La hora del crimen**; a las 15.40, 19.05 y 22.35 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn.

GRAN PLAZA. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Sospechoso.** P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Hidden** (Lo oculto); a las 17.40 y 20.50 hs.: **Critters** (Extrañas criaturas). P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado.)

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 15.25, 18.40 y 22.15 hs.: **La hora del espanto II**; a las 17 y 20.30 hs.: **Espía sin rostro.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Tel.: 664-4113. A las 16.25, 19.30 y 22.30 hs.: **Noche alucinante**; a las 15, 18 y 21 hs.: **El juego mortal de Bruce Lee.** Viernes y sáb. trasn.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 14.35, 18.30 y 22.30 hs.: **Mi novia es una extraterrestre**; a las 16.40 y 20.35 hs.: **La séptima profecía.** P/18. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL. Tel.: 664-1569. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Príncipe de las tinieblas.** P/13. Sáb. trasn.

VILLA BOSCH

VICTOR. Santos Vega 555. Tel.: 751-1497. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Caminante lunar**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **Triple identidad.** Sáb. trasn.: 0.10 hs.: **Morbosamente tuya sexualmente** y **La miel del diablo.** P/18.

HURLINGHAM

GRAN HURLINGHAM. Tel.: 655-0573. A las 15, 18.20 y 21.35 hs.: **Salsa**; a las 16.40 y 20 hs.: **Los especialistas.** P/13. Sáb. trasn.

ZONA NORTE

ASTRO I. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 19.15 y 22.20 hs.: **Naranja Mecánica.** P/18. Sáb. trasn.

BRISTOL. Av. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 14.45, 17.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.**

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Bat-21.** Sáb. trasn.: a las 0.30 hs.: **Lunes tormentoso**; a las 2.10 hs.: **Bat-21.** P/13.

SOLEIL I. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. A las 17, 19.10 y 21.20 hs. (Sáb.: 15, 17.30, 20 y 22 hs.; domingo: 14.45, 17, 19.10 y 21.20 hs.): **Secretaria ejecutiva.**

SOLEIL II. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.30, 19.30 y 21.35 hs.: (sáb.: 15.15, 17.15, 19.25 y 22.15 hs.; domingo: 15.30, 17.30, 19.30 y 21.35 hs.): **La trampa de Venus.** P/18.

MARTINEZ

ASTRO I. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **Relaciones peligrosas.** P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Av. Santa Fe 1860 Tel.: 792-1304. A las 16, 19.15 y 22.20 hs.: **Naranja mecánica.** P/18. Sáb. trasn.

BRISTOL. Av. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.: **Mi novia es una extraterrestre.** S/R. Sáb. trasn.

MUNRO

ASTRAL. Av. Vélez Sarsfield 4650. Tel.: 762-3714. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Aullidos**; a las 16.16, 19.25 y 22.35 hs.: **El regreso de los muertos vivos.** P/18. Sáb. trasn.

REGINA. Av. Vélez Sarsfield 4570. Tel.: 762-4473. A las 14.30, 17.25 y 20.40 hs.: **El libro de la selva**; a las 15.55, 18.55 y 22 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?.** S/R.

VILLA BALLESTER

MAJESTIC. Vte. López 134. Tel.: 768-0386. A las 14.30, 18.35 y 22.30 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16.50 y 20.45 hs.: **Palabras que matan.** P/18. Sáb. trasn.: 0.50 hs.: **Gemidos de placer**; a las 2.20 hs.: **Goodbye Emmanuelle.**

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15.30 y 19.45 hs.: **Las hembras**; a las 17 y 21.15 hs.: **Háblame de sexo**; a las 18.15 y 22.40 hs.: **Pasión erótica.** P/18. Sáb. trasn.: 0.15 hs.: **Las hembras**; a las 1.40 hs.: **Háblame de sexo.**



ACTIVIDADES CULTURALES

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041-9744. Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.

Exposiciones

• **El volante político/seis años de democracia** Exhibición de volantes políticos desde la restauración de la democracia. En Espacio Diseño.

• **Taty Rybak. Esculturas.** Esculturas que buscan representar una imagen de libertad. En Salas 3 y 5.

• **Gomas de colores y colores de papel**, de Gabriela de Marco y Marian de Caro. En Espacio Joven. **Inauguración: 19.00 hs.**

• **La identidad de dos pueblos iberoamericanos.** V Encuentro Cultural ASEC Sor Juana México-Argentina. Exposición de artesanías argentinas y mexicanas, libros y una colección de piezas arqueológicas. En Ala Derecha.

• **Arquitectura de Isaac Leila en Tucumán** Fotografías de cuatro obras de arquitectura sobre viviendas rurales y urbanas. En Espacio Arquitectura.

• **A mi modo de ver** de Stella Benvenuto. Exhibición de pinturas y fotografías de paisajes del campo y zonas de la reserva ecológica en la Ciudad de Buenos Aires-Costanera Sur. En Sala 13 bis.

• **Jorge Mingo, pinturas.** Exhibición de pinturas. En Sala 14 bis.

• **La pintura como espacio penetrable. Homenaje a Kandinsky** de Ana Verecelli - Vilma Novelli - Pilar Santos. En Espacio Joven.

• **Pinturas recientes**, de Mercedes Esteves. Pinturas de diferentes formatos. En Sala 12.

• **Intro-espectando** de Ricardo Raiman. Exhibición de pinturas. En Sala 13.

"Fausto Cramer-Pinturas y esculturas". Expresionismo geométrico en la pintura y el arte primitivo americano en la escultura. En Sala 1.

Auditorium

De 15 a 23 hs.: **La identidad de dos pueblos iberoamericanos** V Encuentro Cultural ASEC Sor Juana México - Argentina.

Patio del Aljibe

A las 17 hs.: La familia en el Patio. Talleres de creatividad. Música. Prof. Julio Calvo.

Todas las actividades son con entrada gratuita.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN - Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

QUINTETO DE FREDDIE HUBBARD, de Estados Unidos, integrado por Freddie Hubbard (trompeta), Don Braden (saxos tenor y soprano y flauta), Drew Salperto (piano), Jeff Chambers (bajo) y Ralph Penland (percusión). Martes y miércoles: 21.30 hs. Platea: ₳ 200. Pullman: ₳ 150. Vta. loc. c/5 días anticipación.

El burlador de Sevilla, de Tirso de Molina; coproducción entre el TMGSM y el Instituto de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) del Ministerio de Cultura de España. Intérpretes: Juan Leyrado, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Jorge Mayor, Roberto Mosca, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Rafael Rodríguez, Andrés Turnes, Leopoldo Verona, Enzo Bai, Sergio Corona, Rubén Pérez, Osvaldo De Marco, Adriana Filmus, Patricia Kraly, Cristina Murta, Miriam Ortiz, Juan Palomino, Jorge Petraglia, Mónica Santibáñez, Antonio Ugo y elenco. Asistente de dirección: Libertad Alzugaray. Instructor de esgrima: Hernán Martinez. Coreografía: Graciela Ríos Saiz. Música: Luis María Serra. Director ayudante: José Luis Saiz. Escenografía y vestuario: Carlos Cytrynowski. Dirección: Adolfo Marsillach. Jueves (popularísima): 21 hs. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 80. Pullman: ₳ 60. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Ballet contemporáneo, dirigido por Ana María Stekelman, presentando:

Triple tiempo de Ana María Stekelman, **El arco iris sobre mis hombros** de Donald Mc Kayle, y **Stelle** de Oscar Araiz. Sábado (estreno): 18 hs. Platea: ₳ 80. Pullman: ₳ 60. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

ULF, de Juan Carlos Gené, con Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Escenografía, vestuario y dirección: Claudio Di Girolamo. Jueves: 1° (popularísima): 21 hs., viernes 2: 21.30 hs.; sábado 3: 22 hs., domingo 4: 20.30 hs. Platea: ₳ 80. Vta. loc. c/3 días anticipación.

MUSICA FICTA, intérpretes de canciones para niños del Medioevo y el Renacimiento europeos. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 60. Platea menores: ₳ 45. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

Postales argentinas, producción del Sportivo Teatral de Buenos Aires, con Pompeyo Audivert, María José Gabin y Carlos Viggiano. Asistentes de dirección: Lito Bara, Andrés Barragán y Elena Berro. Iluminación: Jorge Pastorino: Dirección: Ricardo Bartis. Jueves (popularísima): 21 hs. Viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo 4: 20.30 hs. Platea: ₳ 80. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

Los Swing Timer's, grupo de jazz integrado por Horacio Larumbe (piano), Jorge González (contrabajo), Mauricio Percan (clarinete), Mariano Tito (vibráfono) y Eduardo Casalla (batería). Sábado: 20.30 hs. Domingo 4: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Fotografía mexicana, muestra de trabajos de profesionales contemporáneos de la década del '80. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815 Tel.: 45-4224.
Boletería atiende desde las 10 hs, con cinco días de anticipación.
Visita mimada Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta Marina López. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita. Reservas Tel.: 46-8881 al 89 int. 189.

ESCUELA LATINOAMERICANA DE TEATRO CELCIT Argentina. Taller de Clown a cargo de Gabriel Chamé Buendía, Taller de Fotografía Teatral a cargo de Julie Weisz, Taller de Investigación Creativa a cargo de Susana Torres Molina. Taller de Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, Seminario sobre Antropología teatral a cargo de José Luis Valenzuela. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes e inscripción en la Casa del CELCIT, Bolívar 827, Tel.: 361-8358 y 48-6483, de lunes a viernes de 15 a 18 hs.

BALLET TEATRO DE BUENOS AIRES. Dirección y coreografías de Roberto Dimitrievich. Escenografía y vestuario de Héctor Fomtan, luces de Patrick Fontaine, escenografía de Octavio Lacoste y H. Fontán, Vestuario de Renee Ramos. Asistencia de Dirección de Norma Binaghi. 6 y 7 de junio: 21 horas.

CREMONA, de Armando Discépolo. Con Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Nini Gambier, Natán Pinzón, Miguel Ruiz Díaz, Nélida Romero, Silvina Sabater, Rodolfo Badaraco, Juan Barrau, Gabriela Barrios, Oscar Boccia, Luis Campos, Rully De Francesco, Gracia De María, Avelino Flores, Rubi Gattari, Andrea Guilmour, Diana Kissler, Walter Longo, Claudio Martínez Bel, Ricardo Mella, Jorge Mundani, Pablo Nápoli, Laura Panialeone, Miriam Perazolo, Matheu Gladis Romero, Jorge Suárez, María Silvia Varela y Omar Viale. Escenografía: Alfredo Favale y Alfredo Zemma. Diseño de luces: Federico Rowek. Vestuario: Alfredo Favale. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Realizador de sastrería: David Kochane. Dirección General: Alfredo Zemma. Próximo estreno.

Los Faustos, o **Rajemos que viene Mefisto**. Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérprete: La banda de la risa; Claudio Gallardou, Tony Lestingui, Diana Lamas y Claudio Da Passano. Asistente de escena: Jorge Luis Freire. Puesto en escena y dirección: Carlos Palacios. Coproducción entre el TNC y CELCIT Argentina. En la Sala Argentina. Debut: 15 de junio. Funciones: de jueves a sábados a las 19 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería abierta desde las 10 hs. Loc. en vta. c/3 días de ant.
PIRULIN-PIRULERO. Teatro para niños, de Doria y Vázquez. Con: Gustavo Adrián, José Luis Algañarás, Leonardo Harti y Cecilia Ruiz. Música: Chico Novarro, coreografía de Doris Petroni. Vestuario: Cristina Pombo. Dirección: **Santiago Doria.** Domingo: 16 hs. Entrada libre y gratuita. **Despedida 11 de junio.**

TANGOS DEL FUTURO. (De Villoldo al 2000). Espectáculo coreográfico del Grupo Ciclos. Música de Arolas, de Caro, Filiberto, Piazzolla, Salgán, Villoldo, etc. Coreografía y dirección general: Alicia Orlando. Primera temporada en Buenos Aires después de exitosas actuaciones en Africa y Centroamérica. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. Estudiantes y jubilados 50 por ciento de descuento.
Elenco callejero de la Ribera. Sábado 15 hs.: gran desfile típico y tradicional a la usanza de comparsas de la Boca de antaño desde la Av. Pedro de Mendoza frente al Teatro y representación en la calle Caminito de peti-piezas del teatro argentino. Acceso libre.
TITERES Y NOTICIAS. Dirección: Eugenio Pesoa. Intérpretes: Grupo GINES. Texto: Diego Ferrari y Guillermo Tassara. Sábado: 16 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Secretaría de Cultura de la Munic. de la Ciudad de Buenos Aires.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Mabel Manzotti** en: **Más vale tarde que nunca** de Malena Barro y Mabel Manzotti; música Oscar Laiguera; letra de las canciones Juan Larrarte; asistente Néstor Manzotti y dirección general Manuel Maccarini. Platea y pullman ₳ 30, tertulia ₳ 15. Bol d/10 hs. vta, de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 19 hs., domingo: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical: **Los cantantes** con **Daniel Riolobos, Donna Caroll** y **Hugo Marcel**. Dir.: Oscar López Ruiz. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Bol. d/10 vta. de loc c/3 ds. de antic. Pl. y pullman: ₳ 30. Tertulia: ₳ 15.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta al Grupo Cabriolas en el espectáculo infantil **El triciclo** de Hugo Midón; dirección Hugo Midón. Entrada: ₳ 30. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Carlos Torres Vila, Quinteto Tiempo** y **La chacarerata santiagueña**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Bol. d/10 vs, vta. de loc. c/3 ds. de antic. Pl.: ₳ 30.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
Domingo
Teatro
A las 20 hs.: **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**. Dir.: Claudio Nadie.
A las 20.30 hs.: **Espejismos**. Dir.: Alberto Irven.
A las 22 hs.: **Tito el tonto**. Unipersonal de Geniol.
A las 22.30 hs.: **El rey se muere**. Dir.: ricardo Miguelez.
Videos musicales: A las 21 hs.: **Grandes éxitos** (Charly García).
Martes
Cine documental; A las 21 hs.: **Faena** y **El grito de este pueblo**. Dir.: Humberto Ríos.
Todos es gratis.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551 Tel. 46-1251.
Entrada libre y gratuita
Sala Enrique Muiño:
A las 19.30 hs.: Ciclo de conciertos. "Coro Nacional de Niños". Dirección: Vilma de Teseo. Presente: Raúl Rivero.
A las 21.30 hs.: Jazzología. Pepe López y sus Swing Stars. Coordina: Carlos Inzillo.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Cine **Testigo en peligroa** , de Peter Weir. Comentarios y debate: Por el crítico Alberto Farina. Auspicia Instituto de Servicios Sociales Bancarios.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Culturas del Lejano Oriente. Coordina: Rubén Núñez.
Sala E:
A las 20 hs.: Jornadas de Humor Literario. Coordina: Gonzalo de la Serna.
Sala F:
Ciclo de Conciertos. Dúo de Guitarras de Bocaccio-Gallino.
Exposiciones:
Galería de Arte del CCGSM: Trece artistas argentinos. Presentados por Jutta Wiergert.
Hall A-B: Embajada de Austria y su Cultura.
Biblioteca: Erika Boos. Pintura naif.
Vidriera: Virginia Barros. Pintura.
Planta baja: Semana Internacional de los Derechos Humanos. Pinturas.

MOVIMIENTO DE TEATRO POPULAR. Olavarría 351. Tel.: 21-0675.
Grupo Teatral Dorrego: **Boca-River.** Domingo: 16 hs. Pque. Lezama.
Grupo Teatral "La obra". **Del misil a la flor**. Sábado: 16 hs. Pque. Rivadavia (Avda. Rivadavia y Campichuelo), domingo 16 hs. Plaza Las Heras [illegible] Heras y Cnel. Díaz).

CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Callao 237. Tel.: 40-7046. Sala Juan José Castro.
Ciclo "Teatro en la casa". **El herrero y el Diablo**, de Juan Carlos Gené. Dir.: G. Dileo. Picaresca criolla basada en el cuento del Viejo Miseria. Viernes: 21 hs.
Ciclo "Con los chicos en casa". **El show de Virulana y el Mago Rojo.** Un espectáculo circense creado para el niño y la familia. Con la participación del malabarista Héctor Caribe. Sábado: 16 hs. Entrada libre y gratuita.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval - Jean François Casanovas** y el grupo **Caviar** en:
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Rita Riviera, **Néstor Hugo Rivas** y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo por acuerdo con The Noel Gay Organization Ltd. presentan a **Víctor Laplace** en:
YO Y MI CHICA
El éxito de Londres, New York, Sidney, Budapest, Tokio... y ahora en Bs. As. Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu, Irem Bekter.** Presentación en Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio.** Gran elenco y orquesta de 15 profesores. Dirección musical: **Mike Ribas.** Dirección actoral: Lito Cruz. Coreografía: Roberto Ayala. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Millevos, Edda Bustamante** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Bol. dde. 16 hs. Un espectáculo musical
EL OTRO JUDAS
de Abelardo Castillo. Música: Alicia Terzián. Dir.: J. José O. Valle. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs. sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Boletería 16 hs. A partir de esta semana en su 2do año de éxito continuamos en AMIA.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: Santiago Doria.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo; 19 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0089/0080.
Federico, préstame tu duende, con Vera Valdor. Basado en "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs.
Vera con su amor y humor, de Aldo Ventura y Vera Valdor. Miércoles: 20.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.
El Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota", de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Presenta: **¿Hay tigres en el Congo?** Un enfoque diferente sobre el SIDA. La obra sueca éxito en Europa, ahora en la Argentina. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Presenta con el auspicio de la Embajada de España: **Gaviotas subterráneas,** de Alfonso Vallejos, con J. Rodríguez y A. Machuvon. Dir.: S. Sosa. Viernes: 21 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/ 2725. Dach Producciones, piadosamente presenta a **Beatriz Bonnet - Ana María Cores** en:
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron** y **Luz Kerz.** Mónica de Andrés, Sandra Guida, Cecilia Franco, Diego Jaraz, Robertino Loras y en el rol protagónico de Hna. Humberta **Nelly Beltrán.** Coreografía: Rubén Cuello. Dir. musical: Omar Cyrulnik. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. (esq. Corrientes). Tel.: 46-7050. Show cómico musical. **"Los del título ?? se las traen".** Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Dir.: E. Espósito. Sábado: 0.45 h. Pl.: ₳ 35.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski**. Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales, idea: Norman Briski, con: Fabiana Medici, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski - Bardach. Lunes: 22.30 hs.
Prepuesta De Lorenzo Quinteros. Con: Luis Aranosky y Coy. Dir.: Juan Pablo Laplace. Domingo: 21 hs.

CEMENTO. Estados Unidos 1238. Tel.: 23-6228. Raquel Sokolowicz y Guillermo Angelelli en: **Home, sweet home**
Lunes: 21.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stefano. Miércoles: 21.30 hs., jueves y domingo: 18.30 hs., viernes y sábado: 20 hs.
M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Lunes y martes: 18 hs.
Una viuda difícil. De Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs.
Las de Barranco. 200 representaciones. Original de G. de Laferrère. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 21 hs.
Sueños en vela. Dir.: Juan Setti. Con A. Cohen Braun y H. Bacile. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
Ciclo de los grandes:
LUIS LANDRISCINA
20 años con el humor
Viernes: 21.30 y 23.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **8to. mes de éxito. Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs. (día súper popular, ₳ 50), viernes: 19.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18.45 hs.: Pl.: ₳ 80.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Ricardo III sigue cabalgando,** "El poder tiene la exacta estatura de quién lo posee". De Carlos Somigliana sobre la obra de William Shakespeare. Dir.: **Raúl Serrano**. Viernes: 22 hs. (día popular: ₳ 50), sábado: 22.15 hs., domingo: 21 hs.: Pl.: ₳ 80.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Pl.: ₳ 200. Pullman: ₳ 140.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571 (Pasaje de la Piedad). Tel.: 84-0542.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical con tangos y recuerdos de Bs. As. de ayer y hoy: Dirección: Carlos Román. Viernes: 18 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 50. Jub.: ₳ 25.
Teatro lírico de Bs. As. presenta: **¡Aquí... la zarzuela!** Estampas de La Verbena de La Paloma, La del Soto del Parral y La Gran Vía. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.45 hs.
Te jubilaste... sonaste!, de Scarano y Ramírez. Dir.: Claudio Román. Viernes: 22 hs., sábados: 19 hs., domingo: 18.30 hs.
Historia de un flemón, de O. Dragún, y **La bolsa de agua caliente**, de C. Somigliana. Dir.: Rubén Lorenzo. Miércoles: 20 y 21.30 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman (payaso-actor) en: **Party... cipo?**. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La ópera rock: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Dir.: **Héctor Presa**. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

DEL INSTITUTO. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228.
MOROCHOS DE ÑUYOR
De H. Giovine y R. Ramos. Con Héctor Giovine, Daniel Figueiredo, Raúl Ramos. Dirección: H. Giovine. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Jubilados 50% dto.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre y gratuita. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. (Sala 1). Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948. ¡Un fenómeno teatral! Premio Estrella de Mar '89 mejor actor y mejor dirección. 4 nominaciones.
Lorenzo Quinteros en:
EL RESUCITADO
Con Julio Suárez. Dirección: **Roberto Villanueva**. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Jueves función popular).

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala 1
El deleite fatal, con A. Casas, M. Dabor, J. Darriba. Dir. y puesta en escena: Viviana Tellas. Viernes y sábado: 1 h.
Sala dos.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. viernes y sábado: 21.30 hs.
Yocasta (el hueco oscuro) Libro y dirección: Santiago Serrano. Lunes: 21.30 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
El juglar y los ganzúas. Encuentro teatro de humor con Fabián Kannienny, Pablo Herrero, Ignacio Degrandes y Claudio Ciaffone. Creación colectiva. Viernes: 21 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.
Prepuesta, de Lorenzo Quinteros, Martina Serrano y Hernán González. Dir.: Juan Pablo Laplace. Viernes: 23 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745 (San Telmo). Teatro Escuela presenta:
En ropa interior
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Una cálida acogida
de Adrián Stoppelman. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco
de Hebe Serebrisky. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual
de Nunt Hamsem. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Al violador
de Osvaldo Dragún. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Rostros
de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. En Sala Abierta. Viernes y sábado: 0.45 h., domingo: 18.30 hs.
Repetición y diferencia
de Elio Gallipolli. Dir.: Federico Herrero. Sábado: 2 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do. año! Vuelven **Los Melli** en: **Aquí están mis muñones**. Viernes: 23 hs.
De Edgar Allan Poe: **El corazón delator.** Con Jorge Prado. Música: King Crimson. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 22.45 hs. Pl.: ₳ 40. Desc. a est. y jub.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Vuelve el éxito de la temporada '85/'86/'88: **Historia de un zurdo contrariado,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek, con Silvina Katz, Guillermo Parodi, Daniel López Gorjón, Elsa Osorio, Rita Armani, Ethel Cogorno y Néstor Somma. Sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 40.
Cuenta saldada. De Marta Susana Freire. Con Ignacio Azpeitia, Horacio Canale y elenco. Dir.: Paula Nader. Viernes: 20.30 hs., sábado 20 hs., domingo: 19 hs. (en punto). Pl.: ₳ 40.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
Onofre Lovero — **Ana María Casó**
en
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 100. (Jueves función popular).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Zarzuelas con: **La del Soto del Parral** (Versión completa). Solistas, coro y orquesta. 35 artistas en escena. Dir. gral.: M.D. Riol. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. ₳ 70. Jubil. ₳ 50.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/93-0317. **Norman Erlich** (nominado Premio Estrella de Mar '89) en su unipersonal de humor:
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. Reservas telefónicas.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. (Sala Milagros de la Vega).
Una nueva manera de ver cine
CAFE DEL BIOGRAFO
Erase una vez el cine...
Ciclo: **Teatro en el cine**
Film: Material del Teatro Independiente de Munich; Teatro Nacional Popular; Ensayo con J.L. Barrault; Festival de Avignon; Teatro: Retraro de Artistas; Antonin Artaud y María Casares.
Martes y miércoles a las 19 hs. Café-Teatro. Entrada libre y gratuita.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. (Alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. (Sala Samuel Eichelbaum).
RUBEN KANALENSTEIN
en
MARTES KABALISTICOS
Kábala y Psicoanálisis. Todos los martes a las 21 hs. Café-Teatro.

LARRETA. Mendoza 2248 (Sala cubierta del museo "E. Larreta"). Tel.: 784-4040. Conjunto **De romances y cantares**. Cinco siglos de música española. Eduardo Cogorno (barítono), Omar Cyrulnik (guitarra) y Gabriel Soriano (flauta dulce). Jueves: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. ¡18 años consecutivos! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. P/18.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala de representantes y túneles. **Saidman y los túneles de la manzana** Con Carlos Darío Saidman, tenor éxito en TV, galardonado la voz '88, triunfador en Broadway y la calle Corrientes, canta sin micrófonos desde La Cumparsita a La Donna è Mobile. Ud. será guiado por los fascinantes túneles de 4 siglos de antigüedad. Sábado: 19 hs. (visita); 20 hs. (recital).

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 20.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Presenta al grupo "Teatro 7" en: **El dragón,** de Eugeni Schwartz. Dir. gral.: Alberto Isola. Viernes a domingo: 20.30 hs. **Ultimas funciones**
¡Vuelve la sátira musical! Segunda temporada. Daniel Crisafi en: **Crisaficosis.** Dir.: Daniel Crisafi. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta un espectáculo cómico-musical:
Mellino x 3
Esteban-Carlos-Alfredo. De nuevo juntos con todos sus personajes y las mejores canciones de sus carreras. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Malambo para Ricardo III. Un espectáculo de Claudio Nadie para el actor Luis Campos. Lunes: 20.30 hs.
Nominación Estrella de Mar '89
El mundo ha vivido equivocado
de **Roberto Fontanarrosa**. Con Guillermo Aragonés, Eduardo Nutkiewicz y Gonzalo Urtizberea. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla — **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Rosana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Escenografía: G. de la Torre. Vestuario: China Zorrilla. Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. **Thelma Biral, Guillermo Bredeston, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Con **Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto**. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. **Ultimas semanas.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Abierto sábado y domingo. Vení con tu familia a divertirte. Entrada: ₳ 65. Sábados abierto desde las 15 hs. Domingos desde las 13 hs. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Enfrentate a los enemigos del espacio. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Thiffany**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Las consoladoras del sexo.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30 y 19.30 hs. Show: 13, 14, 15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 h.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-0862.
Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito.
Piano bar: 18 hs.
A las 21 hs.:
Delicatesen vienesas.
A las 21.30 hs.
MARIA VOLONTE
A las 23.30 hs.
EL RETABLO DE PEDRO
Alrededor del jazz. Dir.: Roque de Pedro.

CAFE TEATRO. LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294
TRAVELLING
(viaje musical-teatral)
Con Jean Pierre Noher y Carina Ryback. Hoy: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **¡Volvimos!** Por 6to. año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 12° año consecutivo!! Sábado a la noche... Jazz.
FENIX JAZZ BAND
y
Trío Manuel Fraga
Sábado: 23.15 hs.
Noval se presenta por quinto año consecutivo estrenando su espectáculo:
Mensajes de la gente
Canto tribal africano, spirituals y gospels. Viernes 2/6: 21 hs. **Debut.**

CAMINITO. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Alberto del Solar, Gabriel Reynal, Joe Dalbo, Omar Garo, Omar Coronel, Tango Danza: Marcela y Marcelo, Héctor y Susana. Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. Abierto todos los días dde. las 22 hs. Copas. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.**

CAFE HOMERO. J.A. Cabrera 4946. Tel.: 773-1979/89-5126. Hoy a las 21 hs.: Show tango
MARCONIU - TARANTINO RIDOLFI
L. Fillipelli, C. Cabrera, J. Córdoba, bailan Aurora y J. Firpo, Cristina y Angel, al final enseñamos a bailar tango.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros.
Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Alicia Pintos, Trío Academia, Ernesto Romero y Jorge Estévez.** Viernes y sáb. la orquesta juvenil del tango, de Roberto Siri.
Todos los días desde las 22 hs.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.
¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.
RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

SAN TELMO TANGO. Cochabamba 433. Tel.: 361-3648/3189.
Dos únicas semanas con:
SALGAN - DE LIO
Graciela Cabrera
(Ballet)
Alfredo Cruz
y gran elenco. Conducción: Miguel Core. Abierto de lunes a sábado: 22.45 hs. Estacionamiento propio.

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

C O N T R A T A P A

HOY

Tiempo pronosticado: Neblinas por la mañana y luego nubosidad en aumento con vientos leves del norte. Mínima 12°. Máxima 20°.

△ △ △ △

12.30: Proyección del film *La edad de oro* (Francia, 1930) dirigido por el realizador español Luis Buñuel con la actuación de Pierre Prévert, Gadtón Modot y Lya Lya. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

14.00: *Visita mimada*, espectáculo a cargo de los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. En el Teatro Nacional Cervantes, Córdoba 1155, con entrada libre y gratuita.

15.00: Exhibición del largometraje *La puerta del infierno* (Japón, 1953) dirigido por Teinosuke Kinugasa y actuación de Machiko Kyo y Kauzo Hasegawa. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17, 19, 21 y 23 hs.

16.00: El artista plástico Juan Paparella expone esculturas en la Galería Alberto Elía ubicada en Azcuénaga 1739. Entrada libre y gratuita.

17.30: Dentro del ciclo *Pueblos y Tradiciones*, organizado por el Museo de Motivos Argentinos "José Hernández", Libertador y Salguero, se proyectará el film *Los paseos con Borges*, de Adolfo G. Videla. Entrada libre.

18.30: En el Auditorio Promúsica, Florida 638, el grupo *Tonal 5* ofrecerá un recital de composiciones propias y versiones de los tangos *Uno* y *Taquito militar*, de Mores, entre otros.

19.00: *El cine y sus directores*, ciclo organizado por el Instituto de Cooperación Iberoamericana y Directores Argentinos Cinematográficos. Hoy se realizará una mesa redonda denominada *Cine y estética* en la que participarán Santiago Oyes, Beda Docampo Feijóo, Juan Stagnaro, Néstor Lescovich y Guillermo Saura. En Florida 943 con entrada libre y gratuita.

20.15: Dentro del ciclo *Viva el cine*, organizado por la Secretaría de Cultura del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, se proyectará el largometraje *Testigo en peligro* (1986) dirigido por el realizador Peter Weir y protagonizado por Harrison Ford y Kelly Mc Gillis. En la Sala A-B, con entrada libre y gratuita.

crisis

A río revuelto

(Por Jorge Lanata) ¿Cuál será el día que, dentro de algunos años, elijan los clasificadores de la realidad para marcar el comienzo de este proceso? Algunos dirán que se trata de la primera semana de febrero, cuando comenzó la batalla del dólar como presión efectiva al entonces posible —y temido— triunfo electoral del menemismo. Desde un costado de las teorías, otros dirán que el proceso del quiebre de la solidaridad social en la Argentina data desde el nacimiento de la Nación, o por lo menos desde que la separación social y cultural (en sentido extenso) de las clases fue acercándose cada vez más al abismo. Los borradores de la Historia garabateados por el periodismo pueden ubicar este comienzo más cerca: el día en que, durante la campaña electoral, el candidato radical auguró —en base a informaciones de servicios de inteligencia— que "los Montoneros rondaban los supermercados". El fantasma del estallido —recurrente en los últimos tres años, pero aplastado por la realidad del siempre se puede estar peor— comenzó a tomar forma desde aquellos días. Unos cuantos empresarios dedicados al precapitalismo salvaje presionaron al poder político desde el dinero, en una maniobra que ningún capitalista inteligente hubiera realizado: poco les importaba saber si, después del diluvio, el país que quedaba era Argentina, Ghana o Sudán. El poder político —demasiado ocupado por la estadística electoral— convirtió a la crisis en un argumento. Las clases medias —condenadas a la imitación— reprodujeron en escala degradada el ejemplo de los poderosos: guardaron en el sitio más seguro del bolsillo el billete arrugado de veinte dólares, compraron azúcar por toneladas, y se dedicaron a esperar comiéndose las uñas. El espectáculo, entretanto, obtenía el rating más alto en los cuarteles. En el sótano de la escala social, la desesperación seguía siendo desesperación: quizá más sorda, más lejana, menos previsible. Una palabra, sin embargo, se enreda por igual en esta madeja: conciencia. La falta de conciencia de los protagonistas de la batalla a muerte por el dólar, la de algunos políticos obsesionados por la confusa noción de costo y posibilidad, la del trotskismo de derecha inaugurado por Cavallo en tanto aseguraba "tener recetas para después del diluvio", la de ciertos sectores de la izquierda que ven en los asaltos a los supermercados el comienzo de la patria socialista, y ni siquiera se permiten pensar si no será el comienzo de otro paralelo en la Historia: el de la República de Weimar, que culminó con el advenimiento del nazismo. Argentina parece, en ese sentido, una ficción: todo les sucede a los demás, nunca a nosotros. Finalmente, el asalto a los supermercados se convirtió en una pesadilla cotidiana y las versiones sobre el encendido de la chispa son todavía confusas y recientes: carapintadas, sectores lúmpenes de la ultraizquierda, servicios siempre dispuestos a realizar horas extras.

El miedo ha vuelto a posarse sobre la sociedad y, desde la clase política hasta los comerciantes de Rosario que pintan sus vidrieras de blanco para que no puedan verse las mercaderías, se ensayan respuestas peligrosamente confusas. A media tarde, un funcionario del gobierno de Santa Fe pidió una reunión urgente del Consejo de Seguridad, caracterizando al hecho como "subversivo"; a la misma hora la City se relamía mientras firmaba el certificado de defunción del nuevo plan; minutos después el último titular de la dictadura, general Bignone, pedía "la renuncia del gobierno ya"; lo mismo hacia el MAS convocando a la vez a la huelga general. Mientras un vespertino titulaba su tapa con la futura asunción de Cafiero como presidente, el gobernador lo desmentía para dar paso a otra curiosidad: decía en el Colegio Militar que "antes de que asuma Menem, sería deseable encontrar una solución jurídica al problema de los juicios militares". Gassino, esa mañana, no había sido tan claro respecto de la amnistía, pero sí de encontrarse siempre listo para "evitar desbordes sociales". La realidad, entretanto, se escapa de las manos como arena caliente: nadie puede pensar que la implantación del estado de sitio detiene la desesperación de los sectores marginales, así como ningún partido de izquierda serio podría vislumbrar en las caras desencajadas de los que rompen vidrieras el horizonte del socialismo en el país. En ese sentido, la ambigüedad de algunos pronunciamientos partidarios en el estilo: *No apoyamos, pero tampoco desmovilizamos* muestra que, aun en instancias críticas, la izquierda se debate en la contradicción entre revolución y democracia: en medio del caos se siente que el poder está al alcance de la mano y hay sectores minoritarios que todavía creen que es el momento de tomarlo. La instigación al saqueo funciona, en este caso, provocando la respuesta inversa: el falso acelerador social puede hacer pie en la represión militar indiscriminada, y en un estado caótico que sólo se encuentra en condiciones de capitalizar la derecha más reaccionaria. Nadie podría negar que en los ojos, en el pasado y el presente de los que saquearon los supermercados, se ocultan desde hace años ansias desesperadas de justicia; romper una vidriera es también una venganza, una afirmación. La respuesta del poder civil no puede entonces ser ambigua: ya no es posible anunciar un "control efectivo de cambios" sin medidas policiales en la City; no es posible renovar formalmente programas de ajuste ortodoxos y cambiar solamente los ministros, o anunciar "precios administrados" sin controles severos. La esquizofrenia del poder alejado de la gente y desconociendo las necesidades básicas en tanto se atienden —a veces solicitamente, otras a regañadientes— los dictados del poder real, sólo puede provocar más incertidumbre sobre el futuro. La realidad insiste en que —en el momento de mayor quiebre social de la República— es necesario comenzar a pensar en el otro. Ese desafío excluye de plano los costos políticos, la política pequeña, la revolución deseada como una manzana, los planes ortodoxos. La unidad de la sociedad civil ante la crisis sólo puede instrumentarse desde los partidos políticos, las asociaciones intermedias y los medios de comunicación. Esa unidad, sin embargo, debe servir para algo, y no puede agotarse nuevamente en una consigna electoral. Ya la memoria popular resumió hace años el significado fatal del todos contra todos: *A río revuelto*, dicen, decimos. Complete usted la frase.

CARTAS

Aborto y feminismo

En este diario, en la página 10 del martes 23, Dolores "Loli" Domínguez de la Secretaría de la Mujer del PJ metropolitano sostiene que "la posición del partido es antiaborto, porque estamos por la vida y no por la muerte", y afirma que "el aborto es una bandera que defienden mujeres 'muy feministas'."

1. Me gustaría decir como mujer feminista que no se defiende el aborto como método anticonceptivo (es una práctica demasiado dolorosa, sobre todo para el verdadero sujeto del aborto, la mujer embarazada). Lo que se busca es la *despenalización* del mismo ya que *la penalización* jurídica *no sólo no los evita* sino que crea el "caldo de cultivo" para que: a) *muchas mujeres* pierdan para siempre la posibilidad de concebir o sencillamente *mueran*; b) autoriza "de hecho" a los profesionales (cuando lo son) a cobrar suculentas tarifas médicas por "el servicio". Algo así como la Ley seca en los tiempos de Elliot Ness.

2. Decir que alguien es "muy feminista" es algo así como decir que es extremista o que por lo menos se pasó de rosca (un discurso conocido y peligroso en la Argentina posdictadura). El "justo medio" que se arroga esta señora es, cuanto menos, envidiable.

3. La señora Domínguez habla de vida, yo prefiero hablar de *"derechos humanos"*, y no hay ninguna posibilidad (al menos por ahora) de que nadie esté en condiciones de convertirse en ser humano (es decir nazca), en ser social (esto es relacionarse con), si no hay una mujer dispuesta a gestarlo durante nueve meses y parirlo.

Sin ahondar en análisis, un dicho popular dice: *ser madre no es parir*, habría que inventar uno que diga: *parir y ser madre no es quedar embarazada.*

a título personal: Silvia Vicente
Comisión Organizadora V Encuentro Feminista Latinoamericano y del Caribe (1990-Argentina)

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

SOCORRO

Por Rep







